



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**SINAVLA ÖĞRENCİ ALACAK ORTAÖĞRETİM
KURUMLARINA İLİŞKİN MERKEZÎ SINAV**

**SÖZEL BÖLÜM
2026**

A
KİTAPÇIK
TÜRÜ

Adı ve Soyadı :

Öğrenci Numarası :

DERS ADI	SORU SAYISI	TOPLAM SORU SAYISI	SINAV SÜRESİ (DAKİKA)
TÜRKÇE	20	50	75
T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	10		
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	10		
YABANCI DİL (İNGİLİZCE)	10		

13 HAZİRAN 2026

Saat : 09.30

ÖĞRENCİLERİN DİKKATİNE!

1. Salon yoklama listesinde belirtilen sınıfta ve sıra numarasında oturunuz.
2. Cevap kâğıdındaki kimlik bilgilerinin doğruluğunu kontrol ediniz. Bilgiler size ait değilse veya cevap kâğıdı kullanılmayacak durumdaysa salon görevlilerine bildiriniz.
3. Kitapçık türünü cevap kâğıdındaki ilgili alana kodlayınız.
4. Cevap kâğıdı üzerindeki kodlamaları siyah kurşun kalemle yapınız.

**SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE
KİTAPÇIĞIN ARKA KAPAĞINDAKİ
UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.**



SINAVLA ÖĞRENCİ ALACAK ORTAÖĞRETİM KURUMLARINA İLİŞKİN MERKEZİ SINAV

TÜRKÇE

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. Cahit Zarifoğlu, gördüğü gerçeklerle ilgili ne varsa düşüncelerini korkusuzca ifade etmiştir. Bu yüzden eleştirilecek yer varsa eleştirisini - - - - yapmaktan geri durmamıştır. Zarifoğlu, - - - - bir yazardır aynı zamanda. Çünkü yazılarının tamamı okunduğunda günümüz şartlarının nasıl olacağını yaşadığı dönemden okumuş gibidir. Özellikle medya, çocuk eğitimi ve ailelerin tutumu konularındaki görüşleri, günümüzde yaşanan olayları çok önceden sezdiğini gösteren önemli kanıtlardır.

Bu metinde boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) cesaretle - öngörülü
- B) saygıyla - öz güvenli
- C) fedakârca - ağırbaşlı
- D) tarafsızca - özverili

2. Çocukluk yıllarımda zihnimi tanımadığım diyarlara doğru yola çıkarak dünyaya başka bir gözle bakmamı sağlayan kişi, dedemden başkası değildi. Yeni bir işe başlarken hep ona danışır, onun tecrübelerinden faydalanırdım. Doktor olmamda dedemin etkisi çok fazladır.

Altı çizili ifadenin bu metne kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorunlarına çözüm bulmak
- B) Farklı düşünmesini sağlamak
- C) Vereceği kararları etkilemek
- D) Deneyiminden yararlanmak



3. Yazar, meslektaşlarında giderek daha az rastladığım başka bir meziyete sahip. Yazdığını okurken Türkçenin gerçek tadını alıyor, kaleminin insan zihninde uyandırdığı lezzet şölenini yaşıyorum. Bu sebeple yazdıklarını işlediği temaların da ötesinde önemsiyorum.

Bu metinde altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisine gönderme yapılmıştır?

- A) Üslubunun içerik seçiminden iyi olmasına
- B) Kullandığı dilin seçtiği temalara uygun olmasına
- C) Sözcük seçimiyle duygularını kolayca aktarıyor olmasına
- D) Etkileyici bir üsluba sahip olmasına

4. Bir aydını tanımanın en iyi yolu, onun hangi tarihsel ve toplumsal zeminden bize seslendiğini tespit etmektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Tarihsel ve toplumsal bağılılıkları bir düşünürün kişiliği hakkında doğru bilgiler verir.
- B) Tarihsel ve toplumsal atmosfer düşünürlerin gerçek değerini ortaya çıkarır.
- C) Düşünürlerin kimliğini belirleyen, tarihsel ve toplumsal olaylara karşı sergiledikleri tutumdur.
- D) Düşünürler bulunduğu çağa tarihsel ve toplumsal açıdan yön veren insanlardır.

5. Çağımızın en parlak aynası gibi görünen sosyal medya, aslında gerçeği çoğu kez eğip büken bir yansısamalar perdesidir. Bir tıkla milyonlara ulaşan, kaynağı sorgulanmayan her söz benliğimize sızar; hakikat, söylentilerin gü-rültüsü içinde âdeta boğulur. Bilginin ışık gibi yayılması onun doğruluğunu garanti etmez aksine çoğu zaman hakikatin gölgelenmesine hizmet eder ve bilgi çarpıtılmış olur. Bunu ön-leyebilmek, teknolojik bariyerler inşa etmekle değil toplumdaki bireylere eleştirel düşünme becerisi kazandırmakla mümkün olacaktır. Fakat bilinçlenmiş toplumlarla sorumluluk bilinci olan sosyal medya şirketlerinin adımları birleşmedikçe sosyal medya güvenin değil, kuşkunun merkezi olmaya devam edecektir.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağı-dakilerden hangisidir?

- A) Sosyal medyada yapılan paylaşımların inandırıcılığını bilginin sunulma biçimi belirler.
- B) Sosyal medya şirketlerinin bilgi kirliliğinin artmasında ve yayılmasında önemli bir etkisi bulunur.
- C) Sosyal medyada yapılan paylaşımların hızı, insanların doğru bilgiye ulaşmasını zorlaştırır.
- D) Sosyal medyadaki bilgilerin güvenilirliği, bilinçli bir toplum ile sosyal medya kuruluş-larının iş birliğiyle sağlanır.

6. Bugünkü yazısıyla okurlarına pusula oluyor yazar. Karşısındaki kişiyi kendisine yakın hissettirmek, aradaki bağı güçlü kılmak için seslenme ifadesi kullanıyor. Hakikate ulaşmak için soru sormaktan çekinmiyor. Verdiği öğütlerle gençlerin zihin dünyasına giriyor. Bunlarla başarıya ulaşıyor.

Bu metin, aşağıdakilerden hangisini değer-lendirmek için yazılmış olabilir?

- A) Gönül, insanların kalbinde oluşan duygula-rın kaynağıdır. Bu kaynağın temelinde ise güven vardır. O, her yerde hemen ortaya çıkmaz. Sevgili genç, bazen derdimize kuyudan gönül ararız fakat bulamayız. Çünkü biz de kimseye gönlümüzü kuyu yapmamışızdır.
- B) Sözün adressiz bir mektup olduğuna inanırım. Söz söylenir, göğe kanatlanır ve gideceği yere varır mı? Evet, zamanı gelince illaki muhatabını bulur. Eli kalem tutan herkesin bunu yapması gerekir. Yeter ki söylenecek söz olsun, yeter ki sözler iyi olsun.
- C) Diyorum ki, zamanımızı daha verimli kullanabilmek için ne yapmamız gere-kir? Değerli arkadaşlar, dünyamıza sıkı sıkı hapsettiğimiz, gitmelerine müsaade etmediğimiz bize katkısı olmayan iş ve davranışlardan vazgeçelim. Uzun yollara, uzak uçurumlara armağan edelim onları. Gün, geceye gelmeden yorgunluğumuzu eksiltelim.
- D) Sorular senin zamanda yapacağın yol-culuktur. Ey oğul, sorular en önemli yol göstericindir senin! Yola çıktığında mera-kını giderebilmek, kendini geliştirebilmek ve etrafına faydalı bir insan olabilmek için soru sormaktan çekinme. Daha sağlıklı, huzurlu yarınlara ulaşabilmek için onlara ihtiyacın olacak.



7. Kurallar, toplumun belirli değer ve normlarına dayalı olarak geliştirilen düzenlemelerdir. Kuralların yalnızca var olması yeterli değildir. Kuralların aynı zamanda bireylerin davranışlarını yönlendirebilmesi gerekmektedir. Bu nedenle kuralların her birinde; olumsuz yerine olumlu ifadelerle, öznel yerine nesnel ifadelerle yer verilmeli ve kuralın amacı mutlaka belirtilmelidir.

Aşağıdaki afişlerin hangisinde kuralların tamamı bu bilgilere göre düzenlenmiştir?

A)

OTEL KURALLARI

- › Doğayı korumak için enerjiyi tasarruflu kullanın.
- › Klimayı çalıştırabilmek için balkon kapısını kapatın.
- › Sağlığınız için havuza girmeden önce duş alın.

B)

LABORATUVAR KURALLARI

- › Cildinizin tahriş olmaması için kimyasallara çıplak elle dokunmayın.
- › İş güvenliğini sağlamak için laboratuvara koruyucu ekipmanla girin.
- › Verimli çalışmak için deney ekipmanlarını düzenli bırakın.

C)

SPOR SALONU KURALLARI

- › Sağlıklı yaşamak için en etkili yol olan yürüyüş bandını kullanın.
- › Salon hijyenini sağlamak için temiz ayakkabı ve havlu kullanın.
- › Spor aletlerini korumak için aletleri amacına uygun kullanın.

D)

YEMEKHANE KURALLARI

- › Yemek israfını önlemek için yemekleri tüketebileceğiniz oranda alın.
- › Sizden sonra kullanacak kişilerin de temiz bulabilmesi için masaları temiz bırakın.
- › Bulaşık yıkayan görevlilerin işini kolaylaştırdığı için peçete ve plastik bardaklarınızı çöpe atın.

8. Behçet Necatigil, şiirle iç içe geçen kırk yılı boyunca orta hâlli bir vatandaşın başından geçebilecek durumları anlatmaya çalıştı. Zamanını onların gerçek yaşantılarını duyurmaya harcadı. Çok şiir yazıp şiirleriyle çok hayata dokunmuş olsa da “Kitaplarda Ölmek” şiirinde insan hayatına bakış açısını şu dizelerle anlattı:

“Adı, soyadı

Açılır parantez

Doğduğu yıl, çizgi, öldüğü yıl, bitti

Kapanır parantez.”

Bu dizelerine bakıp da şairin parantezinin kapandığını sanmayın. Onun şiir parantezi hiç kapanmadı ve kapanmayacak.

Bu metinden, “Behçet Necatigil” ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Şiirlerinde günlük hayatı yansıtmıştır.
- B) Şiirleriyle okuyucularda izler bırakmıştır.
- C) Şiirleriyle kalıcılığı yakalamıştır.
- D) Şiirlerinde okurların beklentisini gözetmiştir.

9. I. Metin

Yıldızlar birer ikişer sayılmaya başladığında o kitapçıdan nasıl çıktım bilmiyorum. Sanki bir el “Yeter artık, ayrıl şu rafların arasından!” diyerek beni çekip aldı. Nihayet yuvama döndüğümde annemin sobada pişirdiği somun ekmeklerin kokusu beni karşıladı. Çocukluğumun eşsiz güzelliklerinin hâlâ bu evde yaşıyor olması beni mutlu ediyordu. Dünyam bundan ibaretti benim: Çocukluğumu hatırlatan anlar ve kitaplar.

II. Metin

Gün doğumunu seyrederken elimdeki dolma kalemin artık olmadığını fark etmiştim. Günün ilk ışıklarına dek yazmak benim için bir alışkanlık değil, mecburiyet hâline gelmişti. Kendimi bu seyre öylesine kaptırmışım ki bana kalan birkaç saatlik uyku vaktini de elimden düşen dolma kalem de fark etmemiştim. Yükselen kuş sesleri, bana rengârenk çiçeklerin açtığı bir bahçeden geçercesine bir yaşama arzusuyla hayat sürmem gerektiğini söylüyor gibiydi.

Numaralanmış metinlerin sadece birinde bulunmayan hikâye unsuru aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yer
- B) Kişi
- C) Olay
- D) Zaman



10. Yaşamımızda birçok sorunla karşılaşmamız ve farklı şeylere ihtiyaç duymamız her zaman olası. Bunlar bizi çözüm arayışına yönlendirir. Bu arayışta ilk seçenek olarak yeni bir ürün veya hizmet satın alabiliriz. Diğer bir seçenekse kendi çözümümüzü üretip etkili bir yöntem geliştirmek. Birinci yolu tercih etmek risksiz ve kolay olacaktır. İkinci yolu tercih etmek ise zorluklar karşısında sabırlı olmayı ve çok çalışmayı gerektirecek sonunda da kişisel gelişimi sağlayacaktır.

Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi yaşadığı problemi ikinci yolu tercih ederek çözen birinin davranışına örnek olamaz?

- A) Köpeğinin barınma ihtiyacını karşılamak isteyen birinin, evdeki boş karton kutularla kulübe yapması
- B) Arabasının tekerleği patlayan birinin çağırdığı ustanın, tekerleğe plastik eriterek yama yapması
- C) Ayakkabısının tabanı kopan bir dağcının, ayakkabısının tabanını bir bandanayla bağlayarak sabitlemesi
- D) Eşinin eşyalarını taşımakta zorlanan birinin, eşya taşımak için eski tişörtlerini kullanarak çanta dikmesi

11. Biraz temizlik yaptıktan sonra kütüphanemi düzenlemeye başladım. Odanın her yeri kitap. Bu duruma biraz köpürsem de kitaplarımı ayırmaya devam ettim. Damla, her zamanki gibi sade bir kahve yapıp yanıma geldi. Yerde oturduğumu görünce üst üste koyduğum kitapların üzerine kahveyi bırakıyordu ki kahve dökülüyordu, ne yapacağını bilemedi. Anlayışla karşılayıp gülümsedim. Kitaplarıma olan sevgimi bilen Damla, gülümseyişime hayret etti. Çekmecedeki bezlerden birini alıp aceleyle kitabı sildi. Aldım elinden, baktım hemen hangi kitap acaba diye. Yeğenim Efe'nin hediye ettiği "Küçük Ağa" romanıymış.

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anlatıcısının duygu durumlarından biri değildir?

- A) Hoşgörü
- B) Merak
- C) Öfke
- D) Şaşırma

12. XX. yüzyılın öncesinde insanlar, ihtiyacı kadar üretip tüketen bir anlayışa sahipti. XX. yüzyıl küresel çapta çok önemli değişmelere sahne oldu. Böylelikle küresel tüketim medeniyeti doğmuş oldu. - - -

Bu parça aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanırsa metnin anlatım biçimi değişmez?

- A) Bu medeniyet tarihe, geleneğe ve değerlere yabancılaşıp bilim ve teknolojiyi, bir araç olmaktan çıkararak nihai bir amaç hâline getirdi. Bununla birlikte toplumda birçok taşın yerini değiştirdi. Yapılan köklü değişiklikler toplumda yaralar açmaz mı?
- B) Bu medeniyet, yalnızca beslenme alışkanlıklarınızı değil giydiğiniz elbiseden oturduğunuz eve kadar gereksiz tüketim algısını zihinlerinize kazıdı. Algıyı kırmak için sistemin dayattığı yönlendirmelerle savaşımalısınız.
- C) Bu medeniyetle beraber insanların yaşam biçimleri değişti. Yaşanan değişimde, teknolojik gelişmelerin insan yaşamına getirdiği makineleşmenin çok büyük bir etkisi vardır.
- D) Bu medeniyetten öncekiler bu küresel tüketim medeniyetinden farklı olarak dengeli bir yaşam anlayışına sahipti. Bu anlayış, tüketim çılgınlığını reddeden bir bakış açısına sahip değil miydi?

13. Hafif bir rüzgâr... Belli belirsiz bulutlar... Kara bir bulut gelip konabilir göğün kalbine. Bir damla düşecek gibi toprağa. Rüzgâr hâlâ hafif. Yağmur geldi, geldi de tam kalbimin üstüne düştü o kadar susuz toprak dururken. Hafifçe sendeledim, göğe çevirdim yüzümü. Güneş yoktu. Hiç görünmüyordu güneş. Öyle bir baktım ki bulutlara, bir şiir başlayabilirdi o an. Bir ırmak, akışını değiştirmek için bütün gücünü toplayabilirdi. Yağmur tanesine dokunduğumda içim buz gibi olsa da elimi göğsüme götürdüğümde orası sıcak geldi biraz da olsa.

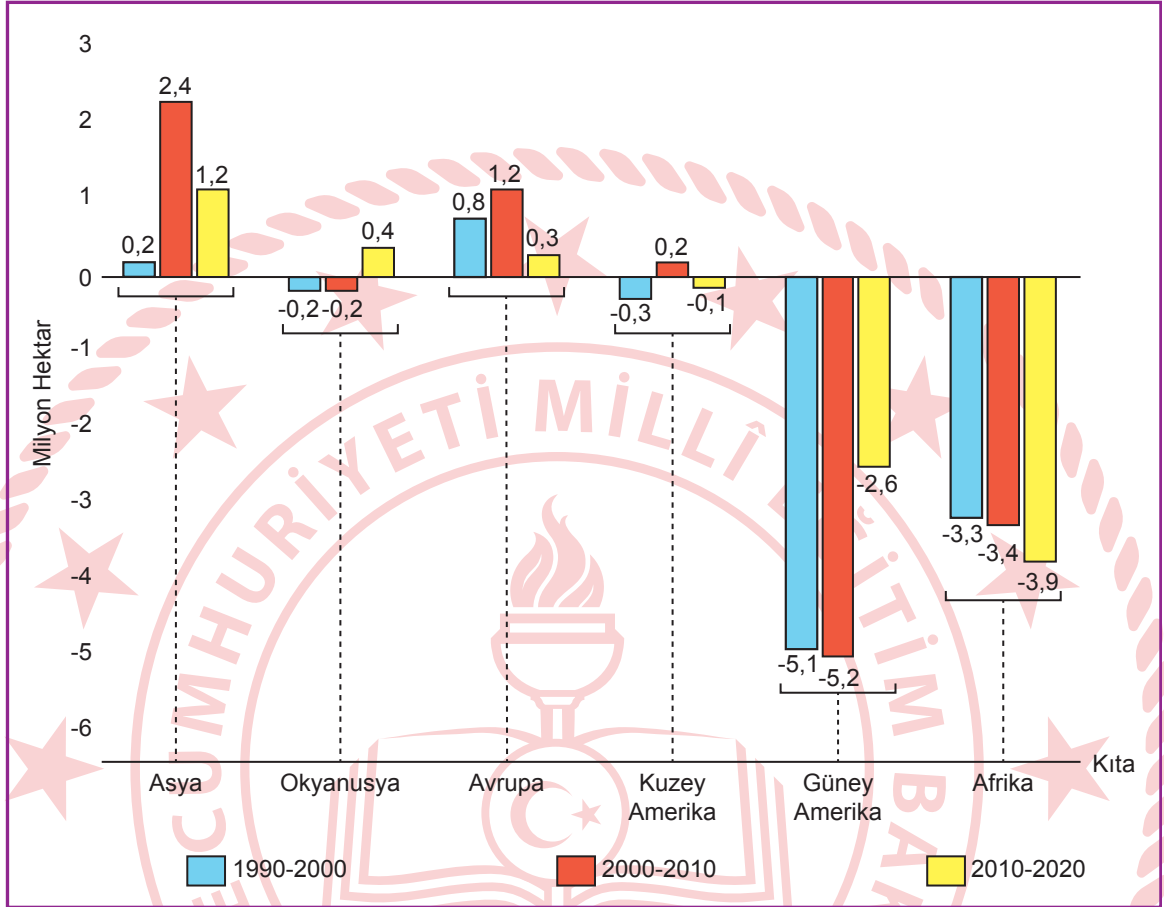
Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlamaya başvurulmuştur.
- B) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- C) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
- D) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.



14. Kıtaların orman alanlarında yıllara göre artış ve azalışlar meydana gelmektedir.

Aşağıdaki grafikte 1990-2000, 2000-2010, 2010-2020 yılları arasında kıtalara ait orman alanlarının değişimi gösterilmiştir.



Bu grafikten aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) 1990-2000 yılları arasında; Güney Amerika kıtasındaki orman alanı, Afrika kıtasındaki orman alanından azdır.
- B) Asya kıtasında, 2000-2010 yılları arasındaki orman alanı artmışken 2010-2020 yılları arasındaki orman alanı azalmıştır.
- C) Okyanusya kıtasında, 1990-2000 yılları arasındaki orman alanı azalmışken 2010-2020 yılları arasındaki orman alanı artmıştır.
- D) 1990-2020 yılları arasında; Avrupa kıtasındaki orman alanı, Kuzey Amerika kıtasındaki orman alanından fazladır.

15. Bir ülke ihracat gelirlerini artırmak için demir yolu, kara yolu ve deniz yolu alanında yatırımlar yapmıştır. Yapılan yatırımlara göre 1970 yılında gerçekleştirilen toplam yatırım miktarındaki en büyük pay demir yoluna aitken deniz yolu ve kara yoluna yapılan yatırım miktarları eşittir. 1990 yılında kara yolundan daha fazla yatırım yapılan deniz yoluna, 2010 yılında kara yolundan daha az miktarda yatırım yapılmıştır. Ayrıca bir alan hariç diğer alanlarda en büyük yatırım miktarına 2025 yılında ulaşılmıştır.

Bu bilgilerden hareketle, söz konusu ülkenin verilen yıllara göre demir yolu, kara yolu ve deniz yolu yatırım miktarlarını gösteren tablo aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A)

Yatırım Alanı	1970 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	1990 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	2010 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	2025 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)
Demir Yolu	4	34	79	73
Kara Yolu	1	4	6	14
Deniz Yolu	1	5	9	10

B)

Yatırım Alanı	1970 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	1990 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	2010 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	2025 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)
Demir Yolu	6	38	91	93
Kara Yolu	3	7	9	16
Deniz Yolu	3	8	8	10

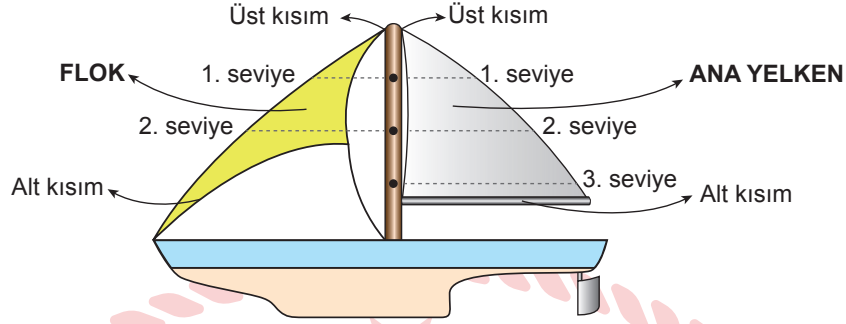
C)

Yatırım Alanı	1970 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	1990 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	2010 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	2025 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)
Demir Yolu	7	30	77	82
Kara Yolu	7	7	11	10
Deniz Yolu	8	9	10	18

D)

Yatırım Alanı	1970 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	1990 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	2010 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)	2025 Yılı Yatırım Miktarı (Milyar Dolar)
Demir Yolu	5	33	64	75
Kara Yolu	2	5	8	16
Deniz Yolu	2	8	6	7

16. Yelkenli bir teknenin yelken sistemi ve bu sistemin tam açık hâli (tam yelken) aşağıdaki görselde verilmiştir.



Bu sistemde rüzgâr belirli bir şiddetin üstüne çıktığında yelkenlinin yana yatmaması -zarar görmemesi- için sistemde yer alan flok ile ana yelkenin her ikisinin veya bunlardan birinin alanının küçültülmesi gerekir. Bu müdahale işlemine “camadan” denir. Müdahale yapılırken flokun ve ana yelkenin alt kısmı sabit kalır. Flokun üst kısmı 1. seviyeye indiğinde “küçülür”, 2. seviyeye indiğinde “tam kapalı” hâle gelir. Ana yelkenin üst kısmı ise 1. seviyeye indiğinde “küçülür”, 2. seviyeye indiğinde “daha fazla küçülür”, 3. seviyeye indiğinde “tam kapalı” hâle gelir.

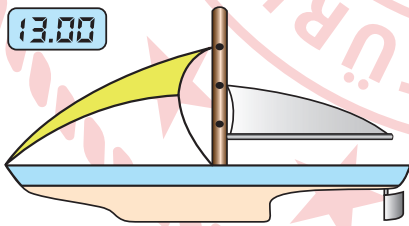
Yelkenli bir teknenin zarar görmemesi için, belirli rüzgâr şiddet aralığında yelken sisteminin durumu ve yelken sistemine yapılan müdahalelerin isimleri Tablo 1’de; günün belli saat aralıklarında yelkenli bir teknenin maruz kaldığı rüzgâr şiddetleri Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 1			
Rüzgâr Şiddet Aralığı (Knot)	Flokun Durumu	Ana Yelkenin Durumu	Müdahale Adı
0-15	Tam açık	Tam açık	Tam yelken
16-20	Tam açık	Küçülür	1. camadan
21-25	Küçülür	Daha fazla küçülür	2. camadan
26-30	Tam açık	Tam kapalı	3. camadan
31+	Tam kapalı	Tam kapalı	4. camadan

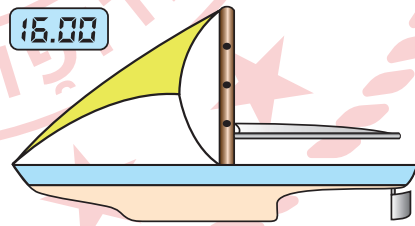
Tablo 2	
Saat Aralığı	Rüzgâr Şiddeti (Knot)
12.00-14.00	23
15.00-17.00	29
18.00-20.00	26
21.00-23.00	32

Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisinde, verilen saatte yelken sistemine yapılan müdahale-den dolayı yelkenli zarar görmüştür?

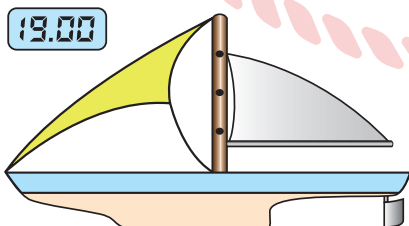
A) 13.00



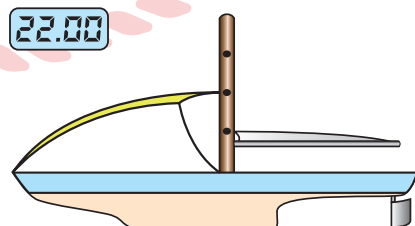
B) 16.00



C) 19.00



D) 22.00



17. İnsan yaş aldıkça birbaşına kalıp bazı şeyleri

I

sebepli sebepsiz özlüyor; bazen yavaş yavaş,
bazen birdenbire. Ben de yeni zamanlara,

II

yeni zamanlarla birarada gelen yeni yaşama

III

hâllerine birtürlü ısınamadığım için hep

IV

geçmişte, özellikle de gençlik yıllarımda
dolaşıp duruyorum.

**Bu metinde numaralanmış sözcüklerin
hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) I

B) II

C) III

D) IV

18. Reşat Nuri Güntekin() Muhsin Ertuğrul'a
yazdığı mektupta şöyle der() "Kardeşim
Muhsin() tiyatroya dönüştürdüğün 'Yaprak
Dökümü' romanımı benim bile kolayca tanıya-
mayacağım bir hâle getirmişsin()"

**Bu cümlede yay ayraçla () gösterilen
yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi
getirilmelidir?**

A) (,) (;) (:) (.)

B) (;) (:) (,) (!)

C) (;) (;) (:) (!)

D) (,) (:) (,) (.)



19. (I) Gümüşhane’de iki hafta geçirdikten sonra ülkenin orta bölgelerine geçmenin vakti gelmişti. (II) Bir otobüse bindikten sonra yaklaşık dokuz saat sürecek yolculuğun nasıl geçeceğini merak ediyordum. (III) Şehirden ayrılırken otobüsün penceresi, uçsuz bucaksız orman manzarasıyla çevrili bir tabloya dönüşmüştü. (IV) Ormanın koyu yeşil rengi, beni ve oğlum Kağan’ı büyülemişti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV

20. (I) TRT’de yayımlanan “Kervan: Kadim Bir Medeniyetin Yol Hikâyesi” belgeseli, 13. yüzyılda Anadolu Selçuklu Devleti zamanında Anadolu’nun farklı şehirlerinde inşa edilen tarihî kervansarayları ele alıyor. (II) Anadolu’dan yolu geçen tüccarlar ve seyyahlar yüzyıllarca bu coğrafyanın farklı noktalarındaki kervansaraylarda konakladılar. (III) Anadolu Selçuklu Devleti’nin yurt edinme, toprağa hükmetme, dünyayı imar etme gayretlerinin eseri kervansaraylar, bulundukları bölgenin ticari yaşamını da etkiledi. (IV) 19. yüzyılın sonlarına doğru sahada yapılan araştırmalar, bu kervansarayların bütüncül bir imar planına göre inşa edildiğini ortaya çıkardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki fiillerden hangisi nesnesine göre farklı bir çatıdadır?

- A) I B) II C) III D) IV

13.06.2026 TARİHİNDE YAPILAN SINAVLA ÖĞRENCİ ALACAK ORTAÖĞRETİM
KURUMLARINA İLİŞKİN MERKEZİ SINAV “SÖZEL BÖLÜM”
“A” KİTAPÇIĞI CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE

T.C. İNKILAP TARİHİ
VE ATATÜRKÇÜLÜK

DİN KÜLTÜRÜ VE
AHLAK BİLGİSİ

YABANCI DİL
(İNGİLİZCE)

1. A
2. B
3. D
4. A
5. D
6. C
7. A
8. D
9. A
10. B
11. D
12. C
13. A
14. C
15. D
16. C
17. B
18. D
19. C
20. B

1. B
2. D
3. C
4. A
5. C
6. A
7. B
8. D
9. B
10. C

1. D
2. C
3. A
4. A
5. C
6. B
7. D
8. C
9. A
10. B

1. D
2. C
3. A
4. D
5. B
6. B
7. D
8. A
9. C
10. B

