

**ŞAİRLER  
VE  
ŞİİRLERİ**

**Hazırlayan:  
astagos**

**İyi Okumalar...**

## İÇİNDEKİLER

1. Mehmet Akif ERSOY
2. Abdurrahim KARAKOÇ
3. Ahmet Hamdi TANPINAR
4. Ahmet HAŞİM
5. Ahmet Kutsi TECER
6. Ahmet Muhip DIRANAS
7. Arif Nihat ASYA
8. Aşık Veysel ŞATIROĞLU
9. Ataol BEHRAMOĞLU
10. Atilla İLHAN
11. Bedri Rahmi EYÜBOĞLU
12. Behçet NECATİGİL
13. Cahit KÜLEBİ
14. Cahit Sıtkı TARANCI
15. Can YÜCEL
16. Ceyhun Atuf KANSU
17. Faruk Nafiz ÇAMLIBEL
18. Fazıl Hüsnü DAĞLARCA
19. Halide Nusret ZORLUTUNA
20. Karacağolan
21. Kemalettin Kami KAMU
22. Köroğlu
23. Nazım Hikmet RAN
24. Necip Fazıl KISAKÜREK
25. Necmettin Halil ONAN
26. Orhan Şaik GÖKYAY
27. Orhan Veli KANIK
28. Ömer Bedri UŞAKLIGİL
29. Rıza Tevfik BÖLÜKBAŞI
30. Sabahattin ALİ
31. Şükufe Nihal BAŞAR
32. Tevfik FİKRET
33. Yahya Kemal BEYATLI
34. Yavuz Bülent BAKİLER
35. Ziya Osman SABA

# MEHMET AKİF ERSOY

## (1873 – 1936)



### CENK MARŞI

ey sürüden arkaya kalmış yiğit  
arkadaşın gitti haydi sen de git  
bak ne diyor cediti şehidin işit  
haydi git evladım uğurlar ola  
haydi git evladım açıktır yolun  
zalimlere karşı bükülmez kolun  
bayrağı çek ön safa geçmiş bulun  
uğurun açık olsun uğurlar ola.

eşle bir yerleri örten karı  
ot değil onlar dedenin saçları  
dinle şehit sesleridir rüzgarı  
haydi git evladım uğurlar ola  
haydi git evladım açıktır yolun

zalimlere karşı bükülmez kolun  
bayrağı çek ön safa geçmiş bulun  
uğurun açık olsun uğurlar ola  
haydi levent asker uğurlar ola

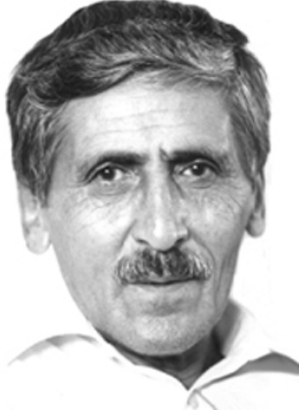
yerleri yırtan sel olup taşmalı  
dağ demeyip taş demeyip aşmalı  
sende ki coşkunluğa er şaşmalı  
kahraman askerim uğurlar ola  
haydi git evladım açıktır yolun  
zalimlere karşı bükülmez kolun  
bayrağı çek ön safa geçmiş bulun  
haydi levent asker uğurlar ola  
haydi git evladım uğurlar ola.

### BİLGİ

1. İstiklal Marşı'nın bestecisi Osman Zeki ÜNGÖR
2. İstiklal Marşı'nın kabul tarihi 12 Mart 1921
3. Şairimizin "Safahat" adında bir kitabı vardır. Bu kitap yedi kitabının bir araya toplanmasından oluşmuştur.
4. Sebilürreşad, c. 18, no. 468, s.305, 17 Şubat 1337 (1921), Ankara. Şiirin bu ilk yayınında, beşinci kıtasındaki "uğratma" sözcüğü "bastırma" şeklinde iken, sonradan Mehmet Akif Bey tarafından değiştirilmiştir. Bunun dışında İstiklal Marşı'mızın ilk metni ile sonrakiler arasında hiçbir fark yoktur.
5. Mehmet Akif ERSOY Kurtuluş Savaşı döneminde Atatürk'ün yanında yer alarak Anadolu'daki çeşitli camilerde vaazlar verir ve halkın milli mücadeleye katılması gerektiğini söyler. Milli mücadeleyi dergisinde (Sebilürreşad) yazdığı yazılarla ve bastığı kitaplarla desteklediğini göstermiştir.

# ABDURRAHİM KARAKOÇ

## (1932 - )



### MİHRİBAN

Sarı saçlarına deli gönlümü  
Bağlamıştın, çözülmüyor mihriban  
Ayrılıktan zor belleme ölümü  
Görmeyince sezilmiyor mihriban

Yar, deyince kalem elden düşüyor  
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor  
Lambada titreyen alev üşüyor  
Aşk kâğıda yazılmıyor mihriban

Önce naz sonra söz ve sonra hile  
Sevilen seveni düşürür dile  
Seneler asırlar değişse bile  
Eski töre bozulmuyor mihriban

Tabiplerde ilaç yoktur yarama  
Aşk değince ötesini arama  
Her nesnenin bir bitimi var ama  
Aşka hudut çizilmiyor mihriban

Boşa bağlanmış bülbül gülüne  
Kar koysan köz olur aşkın külüne  
Şaştım karabahtım tahammülüne  
Taşa çalsam ezilmiyor mihriban

Tarife sığmıyor aşkın anlamı  
Ancak çeken bilir bu derdi gamı  
Bir kördüğüm baştan sona tamamı  
Çözemedim çözülmüyor mihriban

### ANADOLU SEVGİSİ

Sen bizim dağları bilmezsin gülüm,  
Hele boz dumanlar çekilsin de gör.  
Her haftası bayram, her günü düğün;  
Hele yaylalara çıkılsın da gör.

Bilmezsin ovalar nasıldır bizde;  
Kağnılar yollarda, yoncalar dizde...  
Saydıklarım damla değil denizde,  
Hele bir ekinler ekilsin de gör.

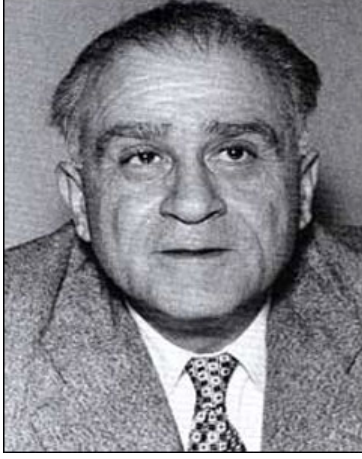
Görmedin sen bizim mavi suları,  
Karlar eriyince kırar yuları...  
Köpük olur beyaz, sel olur sarı;  
Hele taştan taşa dökülsün de gör.

Sen bizim köyleri görmedin ki hiç..  
Yolları toz, çamur, evleri kerpiç  
O kirli kabukta, o en temiz iç;  
Hele bir yakından bakılsın da gör.

Anlamaz bilmezsin sen bizim halkı;  
Sevgiyi bulasın yakına gel ki..  
Kalıplar gerçeği göstermez belki,  
Gönül perdeleri sökülsün de gör.

# AHMET HAMDİ TANPINAR

(1901 – 1962)



## BURSA'DA ZAMAN

Bursa'da eski bir cami avlusu,  
Küçük şadırvanda şakırdayan su.  
Orhan zamanından kalma bir duvar...  
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar  
Eliyor dört yana sakin bir günü.  
Bir rüyadan arta kalmanın hüznü  
İçinden gülüyor bana derinden.  
Yüzlerce çeşmenin serinliğinden  
Ovanın yeşili göğün mavisi  
Ve mimarilerin en ilahisi.

Bir zafer müjdesi burda her isim:  
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim  
Yaşıyor sihrini geçmiş zamanın  
Hala bu taşlarda gülen rüyanın  
Güvercin bakışlı sessizlik bile  
Çınlıyor bir sonsuz devam vehmiyle.  
Gümüşlü bir fecrin zafer aynası,  
Muradiye, sabrın acı meyvesi,  
Ömrünün timsali beyaz Nilüfer,  
Türebeler, camileri eski bahçeler,  
Şanlı hikayesi binlerce erin  
Sesi nabzım olmuş hengamelerin  
Nakleder yadını gelen geçene.

Bu hayalde uyur Bursa her gece,  
Her şafak onunla uyanır, güler  
Gümüş aydınlıkta serviler, güller  
Serin hülyasıyla çeşmelerinin.  
Başındayım sanki bir mucizenin,  
Su sesi ve kanat şakırtısından  
Billur bir avize Bursa'da zaman,

Yeşil Türbesini gezdik dün akşam,  
Duyduk Bir musikî gibi zamandan  
Çinilere sinmiş Kur'an sesini.  
Fetih günlerinin saf neşesini  
Aydınlanmış buldum tebessümünle.

İsterdim bu eski yerde seninle  
Baş başa uyumak son uykumuzu,  
Bu hayal içinde... ve ufkumuzu  
Çepçevre kaplasın bu ziya, bu renk,  
Havayı dolduran uhrevi ahenk.  
Bir ilah uykusu olur elbette  
Ölüm bu tılsımlı ebediyette  
Belki de rüyası büyük cetlerin,  
Beyaz bahçesinde su seslerinin.

## HER ŞEY YERLİ YERİNDE

Her şey yerli yerinde; havuz başında servi  
Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan,  
Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan,  
Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi

Her şey yerli yerinde; masa, sürahi, bardak,  
Serpilen aydınlıkta dalların arasından  
Büyülenmiş bir ceylan gibi bakıyor zaman  
Sessizlik dokunuyor bir yerde yaprak yaprak...

Biliyorum gölgede senin uyuduğunu  
Bir deniz mağarası kadar kuytu ve serin  
Hazların aleminde yumulmuş kirpiklerin  
Yüzünde bir tebessüm bu ağır öğle sonu.

Belki rüyalarındır bu taze açmış güller,  
Bu yumuşak aydınlık dalların tepesinde,  
Bitmeyen aşk türküsü kumruların sesinde,  
Rüyası ömrümüzün çünkü eşyaya siner.

Her şey yerli yerinde; bir dolap uzaklarda  
Azapta bir ruh gibi gıcırıyor durmadan,  
Bir şeyler hatırlıyor belki maceramızdan  
Kuru güz yaprakları uçuşuyor rüzgarda.

**ÖNEMLİ KİTAPLARI:** HUZUR, SAATLERİ  
AYARLAMA ENSTİTÜSÜ, MAHUR BESTE (roman),  
ABDULLAH EFENDİNİN RÜYALARI (öykü)  
BEŞ ŞEHİR (deneme).

# AHMET HAŞİM

## (1885 – 1933)



### MERĐİVEN

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak  
Ve bir zaman bakacaksın semya ađlayarak...

Sular sarardı... Yüzün perde perde solmakta  
Kızıl havları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar gller  
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller  
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?

Bu bir lisn-ı hafidir ki rha dolmakta  
Kızıl havları seyret ki akşam olmakta...

# AHMET KUTSİ TECER

## (1901 – 1967)



### ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA

Orda bir köy var, uzakta,  
O köy bizim köyümüzdür.  
Gezmesek de, tozmasak da  
O köy bizim köyümüzdür.

Orda bir ev var, uzakta,  
O ev bizim evimizdir.  
Yatmasak da, kalkmasak da  
O ev bizim evimizdir.

Orda bir ses var, uzakta,  
O ses bizim sesimizdir.  
Duymasak da, tınmasak da  
O ses bizim sesimizdir.

Orda bir dağ var, uzakta,  
O dağ bizim dağımızdır.  
İnmesek de, çıkmasak da  
O dağ bizim dağımızdır.

Orda bir yol var, uzakta,  
O yol bizim yolumuzdur.  
Dönmesek de, varmasak da  
O yol bizim yolumuzdur.

### BESBELLİ

Besbelli ölümüm sabahleyindir  
İlk ışık korkuyla girerken camdan,  
Uzan, başucumda perdeyi indir,  
Mum olduğu gibi kalsın akşamdan.

Sonra koş terlikle haber vermeye,  
"Kiracım bu sabah can verdi" diye,  
Üç beş kişi duysun ve belediye,  
Beni kaldırmaya gelsin, odamdan.

Evden çıkar çıkmaz omuzda tabut.  
Sen de eller gibi adımı unut.  
Kapımı birkaç gün için açık tut,  
Eşyam bakakalsın diye arkamdan.

# AHMET MUHİP DIRANAS

## (1909 – 1980)



FAHİRİYE ABLA

Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar,  
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar.  
Bu, afyon ruhu gibi baygın mahalleden,  
Hayalimde tek çizgi bir sen kalmışsın, sen!  
Hülyasındaki geniş aydınlığa gülen  
Gözlerin, dişlerin ve ak pak gerdanınla  
Ne güzel komşumuzdun sen, Fahriye Abla!

Eviniz kutu gibi küçücük bir evdi,  
Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi;  
Güneşin batmasına yakın saatlerde  
Yıkanırdı gölgesi kuytu bir derede.  
Yaz, kış yeşil bir saksı ıtır pencerede;  
Bahçende akasyalar açardı baharla.  
Ne şirin komşumuzdun sen, Fahriye Abla!

Önce upuzun, sonra kesik saçın vardı;  
Tenin buğdaysı, boyun bir başak kadardı.  
İçini gıcıklardı bütün erkeklerin  
Altın bileziklerle dolu bileklerin.  
Açılırdı rüzgârda kısa eteklerin;  
Açık saçık şarkılar söyledin en fazla.  
Ne çapkın komşumuzdun sen, Fahriye Abla!

Gönül verdin derlerdi o delikanlıya,  
En sonunda varmışsın bir Erzincanlıya.  
Bilmem şimdi hâlâ bu ilk kocanda mısın,  
Hâlâ dağları karlı Erzincan'da mısın?  
Bırak, geçmiş günleri gönlüm hatırlasın;  
Hatırada kalan şey değişmez zamanla,  
Ne vefalı komşumuzdun sen, Fahriye Abla!



# ARİF NİHAT ASYA

(1904 – 1975)



## BAYRAK

Ey,mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü,  
Kız kardeşimin gelinliği,şehidimin son örtüsü!  
Işık ışık, dalga dalga bayrağım,  
Senin destanını okudum, senin destanını  
yazacağım.

Sana benim gözümle bakmayanın  
mezarını kazacağım.  
Seni selamlamadan uçan kuşun  
yuvasını bozacağım.

Dalgalandığın yerde ne korku, ne keder...  
Gölgende bana da, bana da yer ver!  
Sabah olmasın, günler doğmasın ne çıkar.  
Yurda ay yıldızın ışığı yeter.

Savaş bizi karlı dağlara götürdüğü gün.  
Kızılığında ısındık,  
Dağlardan çöllere düşürdüğü gün.  
Gölgene sığındık.

Ey, şimdi süzgün, rüzgârlarda dalgalan;  
Barışın güvercini, savaşın kartalı...  
Yüksek yerlerde açan çiçeğim;  
Senin altında doğdum,  
Senin dibinde öleceğim.

Tarihim, şerefim, şiirim, her şeyim:  
Yeryüzünde yer beğen!  
Nereye dikilmek istersen,  
Söyle, seni oraya dikeyim!

## FETİH MARŞI

Yelkenler biçilecek, yelkenler dikilecek;  
Dağlardan çektiriler, kalyonlar çekilecek;  
Kerpetenlerle surun dişleri sökülecek

Yürü, hala ne diye oyunda oynastasın?  
Fatihin İstanbul'u fethettiği yaştasın.!

Sen de geçebilirsin yardan, anadan, serden....  
Senin de destanını okuyalım ezberden...  
Haberin yok gibidir taşıdığın değerden...

Elde sensin, dilde sen, gönüldesin baştasın...  
Fatihin İstanbul'u fethettiği yaştasın.!

Yüzüne çarpmak gerek zamanenin fendini...  
Göster: Kabaran sular nasıl yıkar bendini?  
Küçük görme, hor görme, delikanlım kendini

Şu kırık abideyi yükseltecek taştasın;  
Fatihin İstanbul'u fethettiği yaştasın.!

Bu kitaplar Fatih'tir, Selimdir, Süleyman'dır.  
Şu mihrap Sinanüddin, şu minare Sinan'dır.  
Haydi artık uyuyan destanını uyandır.!

Bilmem, neden gündelik işlerle telaştasın  
Kızım, sen de Fatihler doğuracak yaştasın.!

Delikanlım, işaret aldığın gün atandan  
Yürüyeceksin... Millet yürüyecek arkandan!  
Sana selam getirdim Ulubatlı Hasandan....

Sen ki burçlara bayrak olacak kumaştasın;  
Fatihin İstanbul'u fethettiği yaştasın.!

Bırak, bozuk saatler yalan yanlış işlesin!  
Çelebiler çekilip haremelerde kışlasın!  
Yürü aslanım, fetih hazırlığı başlasın...

Yürü, hala ne diye kendinle savaştasın?  
Fatihin İstanbul'u fethettiği yaştasın.!

## Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor

Şehitler tepesi boş değil,  
Biri var bekliyor.  
Ve bir göğüs, nefes almak için;  
Rüzgâr bekliyor.  
Türbesi yakışmış bu kutlu tepeye;  
Yattığı toprak belli,  
Tuttuğu bayrak belli,  
Kim demiş meçhul asker diye?  
Destanını yapmış, kasideye kanmış.  
Bir el ki; ahretten uzanmış,  
Edeple gelip birer birer öpsün diye faniler!  
Öpelim temizse dudaklarımız,  
Fakat basmasın toprağa, temiz değilse  
ayaklarımız.  
Rüzgârını kesmesin gövdeler  
Sesinden yüksek çıkmasın nutuklar, kasideler.  
Geri gitsin alkışlar, geri,  
Geri gitsin ellerin yapma çiçekleri!  
Ona oğullardan, analardan dilekler yeter,  
Yazın sarı, kışın beyaz çiçekler yeter!  
Söyledi söyleyenler demin,  
Gel süngülü yiğit, alkışlasınlar  
Şimdi sen söyle söz senin.  
Şehitler tepesi boş değil,  
Toprağını kahramanlar bekliyor!  
Ve bir bayrak dalgalanmak için;  
Rüzgâr bekliyor!  
Destanı öksüz, sükutu derin meçhul askerin;  
Türbesi yakışmış bu kutlu tepeye  
Yattığı toprak belli,  
Tuttuğu bayrak belli,  
Kim demiş meçhul asker diye?..

# ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

(1894 – 1973)

## KARA TOPRAK

Dost dost diye nicesine sarıldım  
Benim sadık yârim kara topraktır.  
Beyhude dolandım, boşa yorulduğum  
Benim sadık yârim kara topraktır.

Nice güzellere bağlandım kaldım  
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum  
Her türlü istediğim topraktan aldım  
Benim sadık yârim kara topraktır

Koyun verdi, kuzu verdi, süt verdi  
Yemek verdi, ekmeğ verdi, et verdi  
Kazma ile dövmeyince kıt verdi  
Benim sadık yârim kara topraktır

Adem'den bu deme neslim getirdi  
Bana türlü türlü meyve bitirdi  
Her gün beni tepesinde götürdü  
Benim sadık yârim kara topraktır.

Karnın yardım kazmayman, belinen  
Yüzün yırttım tırnağınan, elinen  
Yine beni karşıladı gülünen  
Benim sadık yârim kara topraktır

İşkence yaptıkça bana gülerdi  
Bunda yalan yoktur herkes de gördü  
Bir çekirdek verdim, dört bostan verdi  
Benim sadık yârim kara topraktır.

Havaya bakarsam hava alırım  
Toprağa bakarsam dua alırım  
Topraktan ayrılısam nerde kalırım  
Benim sadık yârim kara topraktır.

Bir dileğin varsa iste Allah'tan  
Almak için uzak gitme topraktan  
Cömertlik toprağa verilmiş Hak'tan  
Benim sadık yârim kara topraktır.

Hakikat istersen açık bir nokta  
Allah kula yakın, kul da Allah'a  
Hakkın gizli hazinesi toprakta  
Benim sadık yârim kara topraktır.

Bütün kusurumu toprak gizliyor  
Melhem çalıp yaralarım düzlüyor  
Kolun açmış yollarımı gözlüyor  
Benim sadık yârim kara topraktır.

Her kim ki olursa bu sırta mazhar  
Dünyaya bırakır ölmez bir eser  
Gün gelir Veysel'i bağrına basar  
Benim sadık yârim kara topraktır.

## UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Uzun ince bir yoldayım  
Gidiyorum gündüz gece  
Bilmiyorum ne haldeyim  
Gidiyorum gündüz gece

Dünyaya geldiğim anda  
Yürüdüm aynı zamanda  
İki kapılı bir handa  
Gidiyorum gündüz gece

Uykuda dahi yürüyom  
Kalmaya sebep arıyom  
Gidenleri hep görüyom  
Gidiyorum gündüz gece

Kırk dokuz yıl bu yollarda  
Ovada dağda çöllerde  
Düşmüşüm gurbet ellerde  
Gidiyorum gündüz gece

Şaşar Veysel işbu hale  
Gah ağlayan gahi güle  
Yetişmek için menzile  
Gidiyorum gündüz gece

## DOSTLAR BENİ HATIRLASIN

Ben giderim adım kalır  
Dostlar beni hatırlasın  
Düğün olur bayram gelir  
Dostlar beni hatırlasın

Can bedenden ayrılacak  
Tütmez baca yanmaz ocak  
Selam olsun kucak kucak  
Dostlar beni hatırlasın

Açar solar türlü çiçek  
Kimler gülmüş kim gülecek  
Murat yalan, ölüm gerçək  
Dostlar beni hatırlasın

Gün ikindi aksam olur  
Gör ki basa neler gelir  
Veysel gider adı kalır  
Dostlar beni hatırlasın



# ATAOL BEHRAMOĞLU

(1942 - )



## BEBEKLERİN ULUSU YOK

İlk kez yurdumdan uzakta yaşadım bu duyguyu  
Bebeklerin ulusu yok  
Başlarını tutuşları aynı  
Bakarken gözlerinde aynı merak  
Ağlarken aynı seslerinin tonu

Bebekler çiçeği insanlığımızın  
Güllerin en hası, en goncası  
Sarışın bir ışık parçası kimi  
Kimi kapkara üzüm tanesi  
Babalar, çıkarmayın onları akıldan  
Analar, koruyun bebeklerinizi  
Susturun, susturun söyletmeyin,  
Savaştan, yıkımdan söz ederse biri.

Bırakalım sevdıyla büyüsünler  
Serpilip gelişsinler fidan gibi  
Senin, benim, hiç kimsenin değil  
Bütün bir yer yüzünüdür onlar  
Bütün insanlığın gözbebeği

İlk kez yurdumdan uzakta yaşadım bu duyguyu  
Bebeklerin ulusu yok  
Bebekler çiçeği insanlığımızın  
Ve geleceğimizin biricik umudu.

## BEN ÖLÜRSEM AKŞAMÜSTÜ ÖLÜRÜM

Ben ölürsem akşamüstü ölürüm  
Şehre simsiyah bir kar yağar  
Yollar kalbimle örtülür  
Parmaklarımın arasından  
Gecenin geldiğini görürüm

Ben ölürsem akşamüstü ölürüm  
Çocuklar sinemaya gider  
Yüzümü bir çiçeğe gömüp  
Ağlamak gibi isterim  
Derinden bir tren geçer

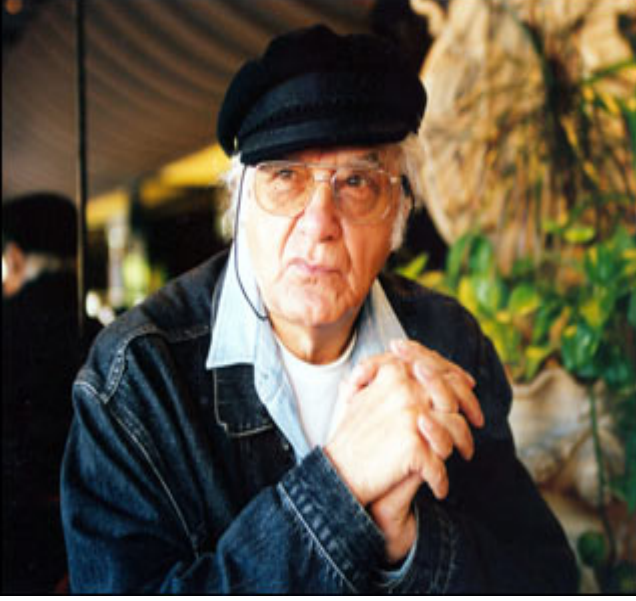
Ben ölürsem akşamüstü ölürüm  
Alıp başımı gitmek isterim  
Bir akam bir kente girerim  
Kayısı ağaçları arasından  
Gidip denize bakarım  
Bir tiyatro seyredirim

Ben ölürsem akşamüstü ölürüm  
Uzaktan bir bulut geçer  
Karanlık bir çocukluk bulutu  
Gerçeküstü bir ressam  
Dünyayı değiştirmeye başlar  
Kuş sesleri, haykırışlar  
Denizin ve kırların  
Rengi birdenbire karışır

Sana bir şiir getiririm  
Sözler rüyamdan fıskırır  
Dünya bölümlere ayrılır  
Birinde bir pazar sabahı  
Birinde sararmış yapraklar  
Birinde bir adam  
Her şeye yeniden başlar

# ATTILA İLHAN

(1925 – 2005)



## BEN SANA MECBURUM

Ben sana mecburum bilemezsin  
Adını mih gibi aklımda tutuyorum  
Büyüdükçe büyüyor gözlerin  
Ben sana mecburum bilemezsin  
İçimi seninle ısıtıyorum

Ağaçlar sonbahara hazırlanıyor  
Bu şehir o eski İstanbul mudur?  
Karanlıkta bulutlar parçalanıyor  
Sokak lambaları birden yanıyor  
Kaldırımlarda yağmur kokusu  
Ben sana mecburum sen yoksun

Sevmek kimi zaman rezilce korkudur  
İnsan bir akşamüstü ansızın yorulur  
Tutsak ustura ağzında yaşamaktan  
Kimi zaman ellerini kırar tutkusu  
Birkaç hayat çıkarır yaşamasından  
Hangi kapıyı çalsa kimi zaman  
Arkasında yalnızlığın hınzır uğultusu

Fatihte yoksul bir gramofon çalıyor  
Eski zamanlardan bir Cuma çalıyor  
Durup köşe başında deliksiz dinlesem  
Sana kullanılmamış bir gök getirsem  
Haftalar ellerimde ufalanıyor  
Ne yapsam ne tutsam nereye gitsem  
Ben sana mecburum sen yoksun

Belki Haziranda mavi benekli çocuksun  
Ah seni bilmiyor kimseler bilmiyor  
Bir şilep sızıyor ıssız gözlerinden  
Belki Yeşilköy'de uçağa biniyorsun  
Bütün ıslanmışsın tüylerin ürperiyor  
Belki körsün kırılmışsın telâş içindesin  
Kötü rüzgâr saçlarını götürüyor

Ne vakit bir yaşamak düşünsem  
Bu kurtlar sofrasında belki zor  
Ayıpsız fakat ellerimizi kirletmeden  
Ne vakit bir yaşamak düşünsem  
Sus deyip adınla başlıyorum  
İçim sıra kımıldıyor gizli denizlerin  
Hayır başka türlü olmayacak  
Ben sana mecburum bilemezsin.



# BEDRİ RAHİMİ EYÜBOĞLU

## (1913 - 1975)



### Bilgi:

1958'de Uluslararası Brüksel Sergisi için 272 m<sup>2</sup>'lik bir mozaik pano gerçekleştirdi ve bu eseriyle serginin büyük ödülü olan altın madalyayı kazandı. Bundan bir yıl sonra Paris'teki NATO yapısı için, şimdi Brüksel'de bulunan, 50 m<sup>2</sup>'lik bir mozaik pano hazırladı. 1960 ve 1961'de iki kez ABD'ye gitti. Orada birçok geziye katıldı, konferanslar verdi ve resim çalışmaları yaptı. 1969'da Sao Paulo Bienali'nde onur madalyası kazandı.

### TÜRKÜLER DOLUSU

Kirazın derisinin altında kiraz  
Narın içinde nar  
Benim yüreğimde boylu boyunca  
Memleketim var  
Canıma ciğerime dek işlemiş  
Canıma ciğerime  
Sapına kadar.  
Elma dalından uzağa düşmez  
Ne yana gitsem nafîle.  
Memleketin hali gözümünden gitmez  
Binbir yerimden bağlanmışım  
Bundan ötesine aklım ermez.

Yerliyim yerli olmasına  
ilmik ilmik, damar damar  
Yerliyim.  
Bir dilim Trabzon peyniri  
Bir avuç tiftik  
Bir çimdik çavdar  
Bir tutam şile bezi gibi  
Dişimden tırnağıma kadar  
Ressamım.  
Yurdumun taşından toprağından şurup gelir  
nakışlarım  
Taşıma toprağıma toz konduranın  
Alnını karışlarım  
Şairim şair olmasına  
Canım kurban şiirin gerçeğine hasına  
içerisine insan kokusu sinmiş mısralara  
vurgunum  
Bıçak gibi kemiğe dayansın yeter  
Eğri büğrü , kör topal kabulum  
Şairim  
Zifiri karanlıkta gelse şiirin hası  
Ayak seslerinden tanırım  
Ne zaman bir köy türküsü duysam  
Şairliğimden utanırım  
Şairim  
Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum  
Türkülerle yunmuş yıkanmış dilim  
Onlarla ağlamış, onlarla gülmüşüm

Hey hey, yine de hey hey  
Salınsın türküler bir uçtan bir uca  
Evelallah hepsinde varım  
Onlar kadar sahici  
Onlar kadar gerçek  
insancasına, erkeğesine  
'Bana bir bardak su' dercesine  
Bir türkü söylemeden gidersem yanarım.

Ah bu türküler  
Türkülerimiz  
Ana sütü gibi candan  
Ana sütü gibi temiz  
Türkülerde tüter dağ dağ, yayla yayla  
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.  
Ah bu türküler,  
Köy türküleri  
Dilimizin tuzu biberi  
Memleket ahvalini onlardan sor  
Kitaplarda değil, türkülerde ara Yemen'i  
Öleni, kalanı, gidip gelmeyi...  
Ben türkülerden aldım haberi.

Ah bu türküler, köy türküleri  
Mis gibi insan kokar, mis gibi toprak  
Hilesiz hurdasız, çırılçıplak  
Dişisi dişi, erkeği erkek  
Kaşı kaş, gözü göz, yarası yara  
Bıçağı bıçak .  
Ah bu türküler köy türküleri  
Karanlık kuyularda açılmış çiçekler gibi  
Kiminin reyhasından geçilmez  
Kimi zehir, kimi zemberek gibi.

Ah bu türküler, köy türküleri  
Olgun bir karpuz gibi yarınır içim  
Kan damlar ucundan, murekkep değil  
işte söz, işte ses, işte biçim:  
'Uzun kavak gıcım gıcım gıcılar'  
iliklerine kadar işlemiş sızı  
Artık iflah olmaz kavak ağacı  
Bu türkünün yüreğinde sancı var.

Ah bu türküler, köy türküleri  
Ne düzeni belli, ne yazanı  
Altlarında imza yok ama  
içlerinde yürek var  
Cennet misali sevişen  
Cehennemler gibi dövüşen  
Bir çocuk gibi gülüp  
Mağaralar gibi inleyen  
Nasıl unuttur nasıl  
Ömründe bir kez olsun  
Halk türküsü dinleyen...

### Bedri Rahmi EYÜBOĞLU'nun Atölyesinin Girişinde Asılı Bulunan Yemini

Bugüne kadar resim sanatı alanında Yapıla gelmiş olanları inceleyeceğime Kendini bütün dünyaya kabul ettirmişler Arasında beni en çok saranlarını ayırarak Onlara kendi aramalarımı, denemelerimi Katacağıma Alışıla gelmiş, basmakalıp, hazırlop Klişeleşmiş çiğnene çiğnene tadı tuzu Kalmamış hiçbir şeyi tekrarlamayacağıma Elimden çıkan her çizgiye Her lekeye Her renge Her beneğe Kendi aklımı Kendi tecrübemi Kendi tasamı Kendi ömrümü, yüreğimi basacağıma Aldığım nefes, içtiğim su, bastığım toprak Gözüm, kulağım, burnum, Elim, belim, dilim, derim üstüne Yemin ederim

Yemini bozduğum gün Burdan giderim.

# BEHÇET NECATİGİL

## (1916 – 1979)



### EVİN HALLERİ

Evin yalın hali  
İster cüce, ister dev  
Camlarında perde yok  
Bomboş, ev.

Evin -i hali, sabah,  
Geciktiniz haydi!  
Uykuların tatlandığı sularda  
Bırakacaksınız evi.

Evin -e hali, gün boyu,  
Ha gayret emektar deve!  
Sırtınızda yılların yorgunluğu  
Akşam erkenden eve.

Evin -de hali, saadet,  
Isınmak ocaktaki alevde  
Sönmüş yıldızlara karşı  
Işıklar varsa evde.

Evin -den hali, uzaksınız,  
Hattâ içinde yaşarken  
Aşkların, ölümlerin omzunda  
Ayrılmak varken evden.

### KİTAPLARDA ÖLMEK

Adı, soyadı  
Açılır parantez  
Doğduğu yıl, çizgi, öldüğü yıl, bitti  
Kapanır, parantez.

O şimdi kitaplarda bir isim, bir soyadı  
Bir parantez içinde doğum, ölüm yılları.

Ya sayfa altında, ya da az ilerde  
Eserleri, ne zaman basıldıkları  
Kısa, uzun bir liste.  
Kitap adları  
Can çekişen kuşlar gibi elinizde.

Parantezin içindeki çizgi  
Ne varsa orda  
Ümidi, korkusu, gözyaşı, sevinci  
Ne varsa orda.

O şimdi kitaplarda  
Bir çizgilik yerde hapis,  
Hâlâ mı yaşıyor, korunamaz ki,  
Öldürebilirsiniz.

### SEVGİLERDE

Sevgileri yarına bıraktınız  
Çekingen, tutuk, saygılı.  
Bütün yakınlarınız  
Sizi yanlış tanıdı.

Bitmeyen işler yüzünden  
(Siz böyle olsun istemezsiniz)  
Bir bakış bile yeterken anlatmaya  
her şeyi  
Kalbinizi dolduran duygular  
Kalbinizde kaldı.

Siz geniş zamanlar umuyordunuz  
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi  
söylemek.  
Yılların telâşlarda bu kadar çabuk  
Gececeği aklınıza gelmezdi.

Gizli bahçenizde  
Açan çiçekler vardı,  
Gecelerde ve yalnız.  
Vermeye az buldunuz  
Yahut vaktiniz olmadı.

# CAHİT KÜLEBİ

## (1917 – 1997)



### HİKAYE

Senin dudakların pembe  
Ellerin beyaz,  
Al tut ellerimi bebek  
Tut biraz!

Benim doğduğum köylerde  
Ceviz ağaçları yoktu,  
Ben bu yüzden serinliğe hasretim  
Okşa biraz!

Benim doğduğum köylerde  
Buğday tarlaları yoktu,  
Dağıt saçlarını bebek  
Savur biraz!

Benim doğduğum köyleri  
Akşamları eşkiyalar basardı.  
Ben bu yüzden yalnızlığı hiç sevmem  
Konuş biraz!

Benim doğduğum köylerde  
Kuzey rüzgârları eserdi,  
Ve bu yüzden dudaklarım çatlaaktır  
Öp biraz!

Sen Türkiye gibi aydınlık ve güzelsin!  
Benim doğduğum köyler de güzeldi,  
Sen de anlat doğduğun yerleri,  
Anlat biraz!

### YURDUM

1917 senesinde  
Topraklarında doğmuşum.  
Anamdan emdiğim süt  
Çeşmeden tarlandan gelmiş.  
Emmilerim hudutlarında  
Senin için doğuşürken ölmüşler.  
Kalelerin burcunda  
Uçurtma uçurmuşum,  
Çimmişim derelerinde.  
Bir andız fidanı gibi büyümüşüm.  
Topraklarının üstünde.

Koca koca kamyonlara binmişim.  
Daha büyük şehirlerine  
Okumaya gitmişim.  
Eşkiyalar yolu kesmiş,  
Alacak şey bulamamışlar.  
Topraklarının üstünde  
Top oynamış, aşık olmuş,  
düşünmüş,  
Ahbap edinmişim.

Kederlendiğim günler olmuş  
Naçar dolaşmışım sokaklarında,  
Sevinçli günlerim olmuş  
Başım havalarda gezmişim.  
Bağrımı açıp ılgın ılgın  
Esen serin rüzgarlarına,  
İlk defa kıyılarından  
Denizi seyretmişim.  
Issız çorak ovalarında  
Günlerce yolculuk etmişim.

Ağladığım senin içindir  
Güldüğüm senin için  
Öpüp başıma koyduğum  
Ekmek gibisin.



# CAHİT SITKI TARANCI

(1910 – 1956)

OTUZ BEŞ YAŞ



Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafîle bugün,  
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz?  
Ya gözler altındaki mor halkalar?  
Neden böyle düşman görünüyorsunuz;  
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

Zamanla nasıl değişiyor insan!  
Hangi resmime baksam ben değilim:  
Nerde o günler, o şevk, o heyecan?  
Bu güler yüzlü adam ben değilim  
Yalandır kaygısız olduğum yalan.

Hayâl meyal şeylerden ilk aşkımız;  
Hatırası bile yabancı gelir.  
Hayata beraber başladığımız  
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir;  
Gittikçe artıyor yalnızlığımız

Gökyüzünün başka rengi de varmış!  
Geç fark ettim taşın sert olduğunu.  
Su insanı boğar, ateş yakarmış!  
Her doğan günün bir dert olduğunu,  
İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!  
Her yıl biraz daha benimsediğim.  
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?  
Nerden çıktı bu cenaze? Ölen kim?  
Bu kaçınıcı bahçe gördüm tarumar.

N'eylersin ölüm herkesin başında.  
Uyudun uyanamadın olacak  
Kim bilir nerde, nasıl, kaç yaşında?  
Bir namazlık saltanatın olacak.  
Taht misali o musalla taşında.

## BİR MEMLEKET İSTERİM

Memleket isterim  
Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun;  
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.

Memleket isterim  
Ne başta dert ne gönülde hasret olsun;  
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.

Memleket isterim  
Ne zengin fakir ne sen ben farkı olsun;  
Kış günü herkesin evi barkı olsun.

Memleket isterim  
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;  
Olursa bir şikâyet ölümden olsun.

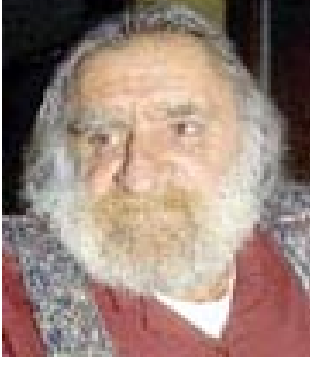
## ÇOCUKLUK

Affan dedeye para saydım,  
Sattı bana çocukluğumu.  
Artık ne yaşım var ne de adım;  
Bilmiyorum kim olduğumu.  
Hiç bir şey sorulmasın benden;  
Haberim yok olan bitenden.

Bu bahar havası, bu bahçe;  
Havuzda su şırıl şırıldır.  
Uçurtmam bulutlardan yüce,  
Zıpızplarım pırl pırlıdır.  
Ne güzel dönüyor çemberim;  
Hiç bitmese horoz şekerim!

# CAN YÜCEL

## (1926 – 1999)



### HER ŞEY SENDE GİZLİ

Yerin seni çektiği kadar ağırsın  
Kanatların çırpındığı kadar hafif..  
Kalbinin attığı kadar canlısın  
Gözlerinin uzağı gördüğü kadar genç...  
Sevdiklerin kadar iyisin  
Nefret ettiklerin kadar kötü..

Ne renk olursa olsun kaşın gözün  
Karşındakinin gördüğüdür rengin..  
Yaşadıklarını kar sayma:  
Yaşadığın kadar yakınsın sonuna;

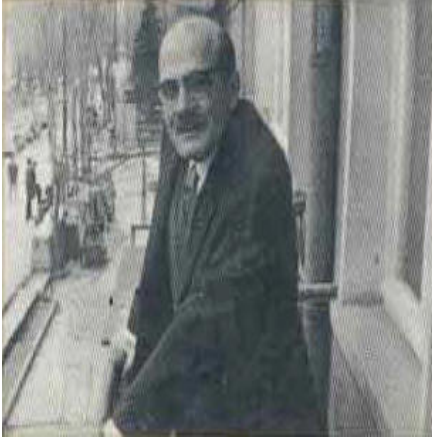
Ne kadar yaşarsan yaşa,  
Sevdiğin kadardır ömrün..  
Gülebildiğin kadar mutlusun  
Üzülme bil ki ağladığın kadar güleceksin  
Sakın bitti sanma her şeyi,

Sevdiğin kadar sevilleceksin.  
Güneşin doğuşundadır doğanın sana verdiği değer  
Ve karşıdakine değer verdiğin kadar insansın  
Bir gün yalan söyleyeceksen eğer  
Bırak karşıdaki sana güvendiği kadar inansın.  
Ay ışığındadır sevgiliye duyulan hasret  
Ve sevgiline hasret kaldığın kadar ona yakınsın  
Unutma yağmurun yağdığı kadar ıslaksın  
Güneşin seni ısıttığı kadar sıcak.  
Kendini yalnız hissettiğin kadar yalnızsın  
Ve güçlü hissettiğin kadar güçlü.  
Kendini güzel hissettiğin kadar güzelsin..

İşte budur hayat!  
İşte budur yaşamak bunu hatırladığın kadar yaşarsın  
Bunu unuttuğunda aldığın her nefes kadar üşürsün  
Ve karşıdakini unuttuğun kadar çabuk unutulursun  
Çiçek sulandığı kadar güzeldir  
Kuşlar ötebildiği kadar sevimli  
Bebek ağladığı kadar bebektir  
Ve her şeyi öğrendiğin kadar bilirsin bunu da öğren,  
Sevdiğin kadar sevilirsin...

# CEYHUN ATUF KANSU

(1919 – 1978)



## Dünyanın Bütün Çiçekleri

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum  
Bütün çiçeklerini getirin buraya,  
Öğrencilerimi getirin, getirin buraya,  
Kaya diplerinde açmış çiğdemlere benzer  
Bütün köy çocuklarını getirin buraya,  
Son bir ders vereceğim onlara,  
Son şarkımı söyleyeceğim,  
Getirin, getirin...ve sonra öleceğim.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Kır ve dağ çiçeklerini istiyorum,  
Kaderleri bana benzeyen,  
Yalnızlıkta açarlar, kimse bilmez onları  
Geniş ovalarda kaybolur kokuları...  
Yurdumun sevgili ve adsız çiçekleri  
Hepinizi, hepinizi istiyorum, gelin görün beni,  
Toprağı nasıl örterseniz öylece örtün beni.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Afyon ovasında açan haşhaş çiçeklerini  
Bacımın suladığı fesleğenleri,  
Köy çiçeklerinin hepsini, hepsini,  
Avluların pembe entarili hatmisini,  
Çoban yastığını, peygamber çiçeğini de unutmayın,  
Aman Isparta güllerini de unutmayın  
Hepsini, hepsini bir anda koklamak istiyorum.  
Getirin, dünyanın bütün çiçeklerini istiyorum.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Ben köy öğretmeniyim, bir bahçıvanım,  
Ben bir bahçe suluyordum, gönlümden,  
Kimse bilmez, kimse anlamaz dilimden,  
Ne güller fişkırır çilelerimden,  
Kandır, hayattır, emektir benim güllerim,  
Korkmadım, korkmuyorum ölümden,  
Siz çiçek getirin yalnız, çiçek getirin.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Baharda Polatlı kırlarında açan,  
Güz geldi mi Kopdağına göçen,  
Yörükler yaylasında Toroslarda eğleşen,  
Muş ovasından, Ağrı eteğinden,  
Güçenmesin bütün yurt bahçelerinden  
Çiçek getirin, çiçek getirin, örtün beni,  
Eğin türkülerinin içine gömün beni.

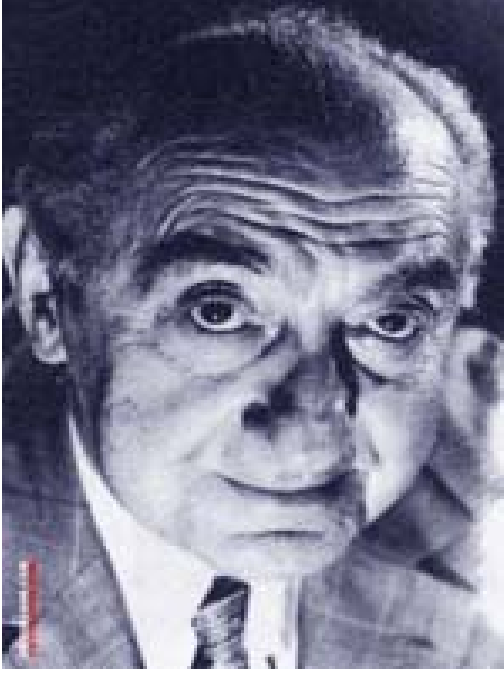
Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
En güzellerini saymadım çiçeklerin,  
Çocukları, öğrencileri istiyorum.  
Yalnız ve çileli hayatımın çiçeklerini,  
Köy okullarında açan, gizli ve sessiz,  
O bakımsız, ama kokusu eşsiz çiçek.  
Kimse bilmeyecek, seni beni kimse  
bilmeyecek,  
Seni beni yalnızlık örtecek, yalnızlık örtecek.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Ben mezarlı yaşamayı diliyorum,  
Ölmek istiyorum, yaşamak istiyorum,  
Yetiştirdiğim bahçe yarıda kalmasın,  
Tarumar olmasın istiyorum, perişan olmasın,  
Beni bilse bilse çiçekler bilir, dostlarım,  
Niçin yaşadığımı ben onlara söyledim,  
Çiçeklerde açar benim gizli arzularım.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Okulun duvarı çöktü altında kaldım,  
Ama ben dünya üstüneyim, toprakta,  
Yaz kış bir şey söyleyen toprakta,  
Çile çektim, yalnız kaldım, ama yaşadım,  
Yurdumun çiçeklenmesi için daima yaşadım,  
Bilir bunu bahçeler, kayalar, köyler bilir.  
Şimdi sustum, örtün beni, yatırın buraya,  
Dünyanın bütün çiçeklerini getirin buraya.

# FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL

## (1898 – 1973)



### ÇOBAN ÇEŞMESİ

Derinden derine ırmaklar ağlar,  
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi.  
Ey suyun sesinden anlayan bağlar,  
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi?

Gönlünü Şirin'in aşkı sarınca,  
Yol almış hayatın ufuklarınca;  
O hızla dağları Ferhad yarınca,  
Başlamış akmağa çoban çeşmesi

O zaman başından aşkındı derdi,  
Mermeri oyardı, taşı delerdi.  
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi,  
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi!

Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu,  
Kerem'in sazına cevap veren bu  
Kuruyan gözlere yaş gönderen bu...  
Sızmazdı toprağa çoban çeşmesi

Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda,  
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda;  
Ateşten kızaran bir gül arar da,  
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi.

Ne şair yaş döker, ne âşık ağlar,  
Tarihe karıştı eski sevdalar:  
Beyhude seslenir, beyhude çağlar  
Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi

### ZAFER TÜRKÜSÜ

Yaşamaz ölümü göze almayan  
Zafer, göz yummadan koşarda gider.  
Bayrağa kanının alı çalmayan  
Gözyaşı boşana boşana gider!

Kazanmak istersen sen de zaferi  
Gürleyen sesinle doldur gökleri  
Zafer dedikleri kahraman peri  
Susandan kaçır da coşana gider.

Bu yolda herkes bir ey delikanlı  
Diriler şerefli ölümler şanlı  
Yurt için dövüşen başı dumanlı  
Her zaman bu sandan, o sana gider.

ŞAİRİMİZİN DİĞER BİLİNEREN ŞİİRİ "HAN DUVARLARI"DIR

# FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

## (1914 - 2008)



### MUSTAFA KEMAL'İN KAĞNISI

Yediyordu Elif kağnısını  
Kara geceden geceden  
Sanki elif elif uzuyordu inceliyordu  
Uzak cephelerin acısıydı gıcırtilar  
İnliyordu dağın ardı yasla  
Her bir heceden heceden

Mustafa Kemal'in Kağnısı derdi kağnısına  
Mermi taşırdı öteye, dağ taş aşardı  
Çabuk giderdi, çok götürürdü Elifcik  
Nam salmıştı asker içinde  
Bu kez herkesten evvel almıştı yükünü  
Doğrulmuştu yola, önceden önceden

Öküzleriyle kardeş gibiydi Elif,  
Yemezdi, içmezdi, yemeden içmeden onlar  
Kocabaş çok ihtiyardı çok zayıftı  
Mahzundu bütün Sarıkız, yanı sıra  
Gecenin ulu ağırlığına karşı,  
Hafiftiler, inceden inceden

İriydi Elif kuvvetliydi kağnı başında  
Elma elmaydı yanakları, üzüm üzümdü gözleri  
Kınalı ellerinden rüzgâr geçerdi daim  
Toprak gülümserdi çarıklı ayaklarına  
Alını yeşilini kapmıştı, geçirmişti  
Niceden niceden

Durdu birdenbire Kocabaş, ova bayır durdu.  
Nazar mı değdi göklerden, ne?  
Dah etti, yok. Dahha! dedi, gitmez.  
Ta gerilerden başka kağnılar yetişti geçti gıcır gıcır  
Nasıl durur Mustafa Kemal'in Kağnısı  
Kahroldu Elifcik, düşünceden düşünceden

Aman Kocabaş, ayağını öpeyim Kocabaş,  
Vur beni, öldür beni, koma yollarda beni.  
Geçer, götürür ana çocuk mermisini askerciğin  
Koma yollarda beni, kulun köpeğin olayım  
Bak hele üzerimden ses seda uzaklaşır  
Düşerim gerilere iyceden iyceden

Kocabaş yığıldı çamura  
Büyüdü gözleri büyüdü, yürek kadar  
Örtüldü gözleri örtüldü hep  
Kalır mı Mustafa Kemal'in Kağnısı bacım  
Kocabaşın yerine koştı kendini Elifcik  
Yürüdü düşman üstüne yüceden yüceden.

# HALİDE NUSRET ZORLUTUNA

(1901 – 1984)



## GİT BAHAR

Çekil bu gölgeli yolda  
gezinme...  
Bahar, bakışların yine pek  
sarhoş.  
Yanılp gönlüme misafir inme:  
Kapısı kilitli, mihrabı bomboş  
Mabettir orası, meyhane değil!



Altınlı başında papatya niçin?  
Sarı saçlarına pembe gül takın!  
Git bahar, gönlümde ibadet için,  
Diz çöken kızları ürkütme sakın,  
Kalbime girme, o kâşâne değil!

Ziyalar, kokular, renkler, çiçekler...  
Ömrünün her günü bir başka düğün,  
Bülbüller koynunda aşkı çiçekler  
Güller dökülürler göğsüne bütün!..  
Gerçekten güzelsin, efsane değil!

Git bahar, git bahar, uzaklarda gül!  
Denize renginden bırak hediye  
Ufuklarda gezin, semaya süzül  
Sokulma kalbime peymaneye diye  
Gördüklerin kandil, peymaneye değil!

## GEL BAHAR

Gel bahar, erit bu yolun karını,  
Geçen seneleri anmayalım hiç  
Dinle bülbüllerin şarkılarını  
Güllerin kıpkızıl şarabını iç.  
Bu dünya bir büyük meyhanedir,  
gel!

Gel bahar, gel bahar, yakınlarda gül!  
Denize renginden armağan bırak  
Ufuklarda gezin, semaya süzül  
Sonra yavaş yavaş in, içime ak!  
Gönlüm hasretinle divanedir, gel!

## BİR ÇOCUK VARDI

Yıllar yıllar öncesi..  
Bir tatlı çocuk vardı:  
Bülbül sesiydi sesi,  
Gülüşleri bahardı!

Ümitti, emeldi o  
Her şeyden güzeldi o  
Dünyaya bedeldi o  
Ve dünya ona dardı!

Derken bir koca dünya parçalandı birden  
Dağılıverdi ortalığa  
Yalandan dünyacıklar  
Ortaklık darmaduman  
Ortalık perperişan  
Ortalık kırık dökük, yamru yumru, düğüm  
düğüm..

Nerde benim tatlı küçüğüm?  
Hangi yalandan dünyada kaldı,  
Hangi yalancı rüyaya daldı?..

## ANNE

Bakışın güneş gibi ısıtır içimizi,  
Gülüşün aydınlatır üzgün kalpleri, anne!  
Elimizden şefkatle tutar, severken bizi,  
Dünyaya geldiğimiz günlerden beri, anne!

En tatlı hatırası en sevimli çağımın,  
Yüzünde gölgesi var gül yüzlü bayrağımın,  
Anavatan diyorlar adına toprağımın,  
Sen vatanlaştırırsın bastığın yeri anne!

Gözlerinde taptaze bir bahardır dört mevsim,  
Sevgi enginliğinde kim sana eş olur, kim?  
Ayağının altına sermiş cenneti Rabb'im,  
Anne... Büyük Allah'ın büyük eseri anne!

# KARACAOĞLAN

## 17. YÜZYIL

### ELİF



İncecikten bir kar yağar  
Tozar Elif Elif diye  
Deli gönül abdal olmuş  
Gezer Elif Elif diye

Elif'in uğru nakışlı  
Yavru balaban bakışlı  
Yayla çiçeği kokuşlu  
Kokar Elif Elif diye

Elif kaslarını çatar  
Gamzesi bağıma batar  
Ak elleri kalem tutar  
Yazar Elif Elif diye

Evlerinin önü çardak  
Elif'in elinde bardak  
Sanki yeşil başlı ördek  
Yüzer Elif Elif diye

Karac'oğlan eğmelerin  
Gönül sevmez değmelerin  
İliklenmiş düğmelerin  
Çözer Elif Elif diye

### YEŞİL BAŞLI GÖVEL ÖRDEK

Yeşil başlı gövel ördek  
Uçar gider göle karşı  
Eğricesin tel tel etmiş  
Döker gider yâre karşı

Telli turnam sökün gelir  
İnci mercan yükün gelir  
Elvan elvan kokun gelir  
Yâr oturmuş yele karşı

Şahinim var bazlarım var  
Tel alışkın sazlarım var  
Yâre gizli sözlerim var  
Diyemiyom ele karşı

Hani Karac'oğlan hani  
Veren alır tatlı canı  
Yakışmazsa öldür beni  
Yeşil bağla ala karşı

# KEMALETTİN KAMI KAMU

## (1901 – 1948)



### BİNGÖL ÇOBANLARI

Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum  
Bu dağların eskiden aşinasıdır soyum  
Bekçileri gibiyiz ebenced buraların  
Bu tenha derelerin, bu vahşi kayaların

Görmediği gün aynı pınardan doldurup testimizi  
Kırlara açılırız çingiraklarımızla  
Okuma yok, yazma yok, bilmeyiz eski yeni

Kuzular bize söyler yılların geçtiğini  
Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yüksek  
Önümüzde bir sürü, yanımızda bir köpek  
Dolaştırıp dururuz aynı daussılayı  
Anam bir yaz gecesi doğurmuş beni burda  
Bu çamlıkta söylemiş son sözlerini babam  
Şu karşiki bayırda verdim kuzuyu kurda  
"Suna"nın başka köye gelin gittiği akşam  
Gün biter, sürü yatar ve sararsan bir ayla  
Çoban hicranlarını basar bağrına yayla  
- Kuru bir yaprak gibi kalbini eline al -  
Diye hıçkırır kaval:

Bir çoban parçasısın, olmasan bile koyun  
Daima egeceksin başkalarına boyun  
Hülyana karışmasın ne şehir, ne de çarşı  
Yamaçlarda her akşam batan güneşe karşı  
Uçan kuşları düşün, geçen kervanları an  
Mademki kara bahtın adını koydu çoban!  
Nasıl yaşadığından, ne içip yediğinden  
Çingirak seslerinin dağlara dediğinden  
Anlattı uzun uzun.

Şehrin uğultusundan usanmış ruhumuzun  
Nadir duyabildiği taze bir heyecanla  
Karıştım o gün bugün bu zavallı çobanla  
Bingöl yaylalarının mavi dumanlarına  
Gönlümü yayla yaptım Bingöl çobanlarına

### KİMSESİZLİK

Yıllardır ki bir kılıcım kapalı kında  
Kimsesizlik dört yanımda bir duvar gibi  
Muzdaribim bu duvarın dış tarafında  
Şefkatine inandığım biri var gibi

Sanıyorum saçlarımı okşuyor bir el  
Kıpırdanmak istemiyor gözkapaklarım  
Yan odadan bir ince ses diyor gibi "gel"  
Ve hakikat bırakıyor hülyamı yarım

Gözlerimde parıltısı bakır bir tasın  
Kulaklarım komşuların ayak sesinde  
Varsın gene bir yudum su veren olmasın  
Başucumda biri bana "su yok" desin de



# KÖROĞLU

## 16. YÜZYIL



### **BENDEN SELAM OLSUN BOLU BEYINE**

Benden selam olsun Bolu Beyine  
Çıkıp su dağlara yaslanmalıdır  
Ok gıcirtısından kalkan sesinden  
Dağlar seda verip seslenmelidir

Düşman geldi tabur tabur dizildi  
Alnımıza kara yazı yazıldı  
Tüfek icad oldu mertlik bozuldu  
Eğri kılıç kında paslanmalıdır

Köroğlu düşer mi yine şanından  
Ayırır çoğunu er meydanından  
Kırat köpüğünden düşman kanından  
Çevrem dolup şalvar ıslanmalıdır

# NAZIM HİKMET RAN

(1901 – 1963)



## YAŞAMAYA DAİR (1-2)

1

Yaşamak şakaya gelmez,  
büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın  
bir sincap gibi mesela,  
yani, yaşamının dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,  
yani bütün işin gücün yaşamak olacak.

Yaşamayı ciddiye alacaksın,  
yani o derecede, öylesine ki,  
mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,  
yahut kocaman gözlüklerin,  
beyaz gömleğinle bir laboratuarda  
insanlar için ölebileceksin,  
hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,  
hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,  
hem de en güzel en gerçek şeyin  
yaşamak olduğunu bildiğin halde.

Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,  
yetmişinde bile, mesela, zeytin diyeceksin,  
hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,  
ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için,  
yaşamak yanı ağır bastığından.

2

Diyelim ki, ağır ameliyatlık hastayız,  
yani, beyaz masadan,  
bir daha kalkmamak ihtimali de var.  
Duymamak mümkün değilse de biraz erken gitmenin kederini  
biz yine de güleceğiz anlatılan Bektaşî fikrasına,  
hava yağmurlu mu, diye bakacağız pencereden,  
yahut da sabırsızlıkla bekleyeceğiz  
en son ajans haberlerini.

Diyelim ki, dövüşülmeye değer bir şeyler için,  
diyelim ki, cepheyiz.

Daha orda ilk hücumda, daha o gün  
yüzükoyun kapaklanıp ölmek de mümkün.  
Tuhaf bir hınçla bileceğiz bunu,  
fakat yine de çıldırasıya merak edeceğiz  
belki yıllarca sürecek olan savaşın sonunu.

Diyelim ki hapisteyiz,  
yaşımız da elliye yakın,  
daha da on sekiz sene olsun açılmasına demir kapının.  
Yine de dışarıyla birlikte yaşayacağız,  
insanları, hayvanları, kavgası ve rüzgarıyla  
yani, duvarın ardındaki dışarıyla.

Yani, nasıl ve nerede olursak olalım  
hiç ölmeyecekmiş gibi yaşanacak...

**Diğer Bilinen Şiirleri: Kerem Gibi, Nikbinlik**

## TAHİRLE ZÜHRE MESELESİ

Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da  
hattâ sevda yüzünden ölmek de ayıp değil,  
bütün iş Tahir'le Zühre olabilmekte  
yani yürekte.

Meselâ bir barikatta dövüşerek  
meselâ kuzey kutbunu keşfe giderken  
meselâ denerken damarlarında bir serumu  
ölmek ayıp olur mu?

Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da  
hatta sevda yüzünden ölmek de ayıp değil.

Seversin dünyayı doludizgin  
ama o bunun farkında değildir  
ayrılmak istemezsin dünyadan  
ama o senden ayrılacak  
yani sen elmayı seviyorsun diye  
elmanın da seni sevmesi şart mı?  
Yani Tahir'i Zühre sevmeseydi artık  
yahut hiç sevmeseydi  
Tahir ne kaybederdi Tahirliğinden?

Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da  
hatta sevda yüzünden ölmek de ayıp değil.

# NECİP FAZIL KISAKÜREK (1905 – 1983)



## KALDIRIMLAR

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;  
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.  
Yolumun karanlığa saplanan noktasında,  
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.

Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;  
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.  
İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık.  
Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.

İçimde damla damla bir korku birikiyor;  
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler...  
Üstüme camlarını, hep simsiyah, diyor;  
Gözüne mil çekilmiş bir ama gibi evler.

Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;  
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.  
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;  
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.

Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;  
Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!  
Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;  
Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!

Ben gideyim, yol gitsin, ben gideyim, yol gitsin;  
İki yanımdan aksın, bir sel gibi fenerler.  
Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin;  
Yolumun zafer takı, gölgeden taş kemerler.

Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim;  
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!  
Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim;  
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.

Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya;  
Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi.  
Dalıp, sokaklar kadar esrarlı bir kuyuya,  
Ölse, kaldırımların kara sevdalı eşi.

## SAKARYA TÜRKÜSÜ

İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya:  
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.

Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;  
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.

Her şey akar, su, tarih, yıldız, insan ve fikir:  
Oluklar çift, birinden nur akar, birinden kir.

Akıшта demetlenmiş, büyük, küçük, kainat:  
Şu çıkan buluta bak, bu inen suya inat!

Fakat Sakarya başka, yokuş mu çıkıyor ne?  
Kurşundan bir yük binmiş, köpükten gövdesine:

Çatlıyor, yırtıyor yokuşu sökmek için.  
Hey Sakarya, kim demiş suya vurulmaz perçin?

Rabb'im isterse, sular büklüm büklüm burulur.  
Sırtına Sakarya'nın, Türk tarihi vurulur.

Eyvah, eyvah, Sakarya'm, sana mı düştü bu yük?  
Bu dâvâ hor, bu dâvâ öksüz, bu dâvâ büyük!..

Ne ağır imtihandır, başındaki Sakarya!  
Bin bir başlı kartalı nasıl taşır kanarya?

İnsandır sanıyordum mukaddes yüke hamal;  
Hamallık ki, sonunda, ne rütbe var, ne de mal,

Yalnız acı bir lokma, zehirle pişmiş aştan:  
Ve ayrılık, anneden, vatandan, arkadaştan!

Şimdi dövün Sakarya, dövünmek vakti bu ân;  
Kehkeşanlara kaçmış eski güneşleri an!

Hani Yunus Emre ki, kıyında geziyordu?  
Hani ardına çil çil kubbeler serpen ordu?

Nerede kardeşlerin, cömert Nil, yeşil Tuna?  
Giden şanlı akıncı, ne gün döner yurduna?

Mermerlerin nabzında hâlâ çarpar mı tekbir?  
Bulur mu deli rüzgâr o sedayı: Allah bir!

Bütün bunlar sendedir, bu girift bilmecele;  
Sakarya, kandillere katran döktü geceler.

Vicdan azabına eş kayna kayna Sakarya.  
Öz yurdunda garipsin, öz vatanında parya!

İnsan üç beş damla kan, ırmak üç beş damla su:  
Bir hayata çattık ki, hayata kurmuş pusu.

Geldi ölümlü yalan, gitti ölümsüz gerçek:  
Siz, hayat süren leşler, sizi kim diriltecek?

Kafdağımı assalar, belki çeker de bir kıl!  
Bu ifritten sualin, kılıcı çekmez akıl!

Sakarya, saf çocuğu, mâsum Anadolu'nun,  
Divanesi ikimiz kaldık Allah yolunun!

Sen ve ben, gözyaşıyla ıslanmış hamurdaniz;  
Rengimize baksınlar, kandan ve çamurdaniz!

Akrebin kıskacında yoğurmuş bizi kader;  
Aldırma, böyle gelmiş, bu dünya böyle gider!

Bana kefendir yatak, sana tabuttur havuz:  
Sen kıvrıl, ben gideyim, Son Peygamber kılavuz!

Yol onun, varlık onun, gerisi hep angarya:  
Yüzüstü çok süründün, ayağa kalk, Sakarya!

# NECMETTİN HALİL ONAN

## (1902 – 1968)



### BİR YOLCUYA

Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın  
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir.  
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın  
Bir vatan kalbinin attığı yerdir.

Bu ıssız, gölgesiz yolun sonunda  
Gördüğün bu tümsek Anadolu'nda,  
İstiklal uğrunda, namus yolunda  
Can veren Mehmed'in yattığı yerdir.

Bu tümsek, koparken büyük zelzele,  
Son vatan parçası geçerken ele,  
Mehmed'in düşmanı boğduğu sele  
Mübarek kanını kattığı yerdir.

Düşün ki, haşrolan kan, kemik, etin  
Yaptığı bu tümsek, amansız, çetin  
Bir harbin sonunda bütün milletin  
Hürriyet zevkini tattığı yerdir.



# ORHAN ŞAİK GÖKYAY

## (1902 – 1994)



### BU VATAN KİMİN

Bu vatan toprağın kara bağrında  
Sıradağlar gibi duranlarıdır.  
Bir tarih boyunca onun uğrunda  
Kendini tarihe verenlerindir.

Tutuşup kül olan ocaklarından,  
Şahlanıp köpüren ırmaklarından,  
Hudutta gaza bayraklarından  
Alnına ışıklar vuranlarıdır.

Ardına bakmadan yollara düşen  
Şimşek gibi çakan, sel gibi coşan  
Huduttan hududa yol bulup koşan,  
Cepheden cepheyi soranlarıdır.

İleri atılıp sellercesine  
Göğsünden vurulup tam ercesine,  
Bir gül bahçesine girercesine,  
Şu kara toprağa girenlerindir.

Tarihin dilinden düşmez bu destan,  
Nehirler gazidir, dağlar kahraman,  
Her taşı yakut olan bu vatan,  
Can verme sırrına erenlerindir.

Gökyay'ım ne yazsan ziyade değil  
Bu sevgi bir kuru ifade değil,  
Sencileyin hasmı rüyada değil  
Topun namlusundan görenlerindir

# ORHAN VELİ KANIK

(1914 – 1950)

## İSTANBULU DİNLIYORUM



İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı  
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;  
Yavaş yavaş sallanıyor  
Yapraklar ağaçlarda;  
Uzaklarda, çok uzaklarda,  
Sucuların hiç durmayan çingirakları  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Kuşlar geçiyor, derken;  
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.  
Ağlar çekiliyor dalyanlarda;  
Bir kadının suya değiyor ayakları;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Serin serin Kapalıçarşı  
Cıvıl cıvıl Mahmutpaşa  
Güvercin dolu avlular  
Çekiç sesleri geliyor doklardan  
Güzelim bahar rüzgarında ter kokuları;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Başımda eski âlemlerin sarhoşluğu  
Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;  
Dinmiş lodosların uğultusu içinde  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Bir yosma geçiyor kaldırımdan;  
Küfürler, şarkılar, türküler, laf atmalar.  
Bir şey düşüyor elinden yere;  
Bir gül olmalı;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Bir kuş çırpınıyor eteklerinde;  
Alnın sıcak mı, değil mi, biliyorum;  
Dudakların ıslak mı, değil mi, biliyorum;  
Beyaz bir ay doğuyor fıstıkların arkasından  
Kalbinin vuruşundan anlıyorum;  
İstanbul'u dinliyorum.

### ANLATAMIYORUM

Ağlasam sesimi duyar mısınız,  
Mısralarımda;  
Dokunabilir misiniz,  
Gözyaşlarıma, ellerinizle?

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,  
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu  
Bu derde düşmeden önce.

Bir yer var, biliyorum;  
Her şeyi söylemek mümkün;  
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;  
Anlatamıyorum

# ÖMER BEDRETTİN UŞAKLI

## (1904 – 1946)



### DENİZ HASRETİ

Gözümde bir damla su deniz olup taşıyor  
Çöllerde kalmış gibi yanıyor, yanıyorum  
Bütün gemicilerin ruhu bende yaşıyor  
Başımdaki gökleri bir deniz sanıyorum

Nasıl yaşayacağım ey deniz senden uzak  
Yanıp sönüyor gözlerimde fenerin  
Uyuyor mu limanda her gece sallanarak  
Altından çivilerle çakılmış gemilerin?

Sevmiyorum suyunda yıkanmamış rüzgarı  
Dalgaların gözümde tütüyor mavi, yeşil...  
İçimi güldürmüyor sensiz ay ışıkları  
Ufkunda yükselmeyen güneşler güneş değil

Bir gün nehirler gibi çağlayarak derinden  
Dağlardan, ormanlardan sana akacak mıyım?  
Ey deniz, şöyle bir gün sana bakacak mıyım  
Elma bahçelerinden, fındık bahçelerinden?

### YILDIZLARIN ALTINDA

Benim gönlüm sarhoştur  
Yıldızların altında  
Sevişmek ah ne hoştur  
Yıldızların Altında

Sular rüzgarı dinler  
Aşıklar hep serinler  
Çoban yolları inler  
Yıldızların altında

Yanmam gönlüm yansa da  
Ecel beni ansa da  
Gözlerim kapansa da  
Yıldızların altında

Mavi nurdan bir ırmak  
Gölgede bir salıncak  
Bir de ikimiz kalsak  
Yıldızların altında

Ne keder ne yas olur  
Çakıllar elmas olur  
Bir kadeh bir tas olur  
Yıldızların altında

Ettiğim ah değildir  
Bahtım siyah değildir  
Buse günah değildir  
Yıldızların altında

# RIZA TEVFİK BÖLÜKBAŞI

## (1869 – 1949)



### UÇUN KUŞLAR

Uçun kuşlar uçun doğduğum yere;  
Şimdi dağlarında mor sümbül vardır.  
Ormanlar koynunda bir serin dere,  
Dikenler içinde sarı gül vardır.

O çay ağır akar, yorgun mu bilmem?  
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem?  
Yaslı gelin gibi mahzun mu bilmem?  
Yüce dağ başında siyah tül vardır.

Orda geçti benim güzel günlerim;  
O demleri anıp bugün inlerim.  
Destan-ı ömrümü okur dinlerim,  
İçimde oralı bir bülbül vardır.

Uçun kuşlar, uçun burada vefa yok;  
Öyle akarsular, öyle hava yok;  
Feryadıma karşı aks-i seda yok;  
Bu yangın yerinde soğuk kül vardır.

Hey Rıza, kederin başından aşkın,  
Bitip tükenmiyor elem-i aşkın,  
Sende -derya gibi- daima taşkın,  
Daima çalkanır bir gönül vardır.



# SABAHATTİN ALİ

(1907 – 1948)



## MAHPUSHANE TÜRKÜSÜ 5

Başın öne eğilmesin  
Aldırma gönül aldırma  
Ağladığın duyulmasın  
Aldırma gönül, aldırma

Dışarda deli dalgalar  
Gelip duvarları yalar  
Seni bu sesler oyalar  
Aldırma gönül, aldırma

Görmesen bile denizi  
Yukarıya çevir gözü  
Deniz dibidir gökyüzü  
Aldırma gönül, aldırma

Dertlerin kalkınca şaha  
Bir sitem yolla Allah'a  
Görecek günler var daha  
Aldırma gönül, aldırma

Kurşun ata ata biter  
Yollar gide gide biter  
Ceza yata yata biter  
Aldırma gönül, aldırma

## LEYLİM LEY

Döndüm daldan düşen kuru yaprağa  
Seher yeli dağıt beni kır beni  
Götür tozlarımı burdan uzağa  
Yarin çıplak ayağına sür beni

Aldım sazı çıkmış gurbet görmeye  
Dönüp yare geldim yüzüm sürmeye  
Ne lüzum var şuna buna sormaya  
Senden ayrı ne hal oldum gör beni

Ayın şavkı vurur sazım üstüne  
Söz söyleyen yoktur sözüm üstüne  
Gel ey hilal kaşım dizim üstüne  
Ay bir yandan sen bir yandan sar beni

Yedi yıldır uğramadım yurduma  
Dert ortağı aramadım derdime  
Geleceksen bir gün düşüp ardıma  
Kula değil yüreğine sor beni

# ŞÜKUFİ NİHAL BAŞAR

## (1896 – 1973)



### **Bir Şey Unuttum**

Yolum uzundu biraz, kayalıklar çetindi;  
Sona yaklaşınca da gün bitti, akşam indi;  
Dediler: "Pek boş yere değil verdiğin emek,  
Eriştin demek!..."

Hazırlık da bir büyük savaş bu yolculukta...  
Nu uçurumlar aşmak gerekmiş bir solukta!...  
Bir cılız su başı da bulsam şimdi tasam yok;  
Dayandığım kayaya değemez ateş ve ok!...

Yalnız,  
Gönlümde bir acı var, adını bulamadım;  
Kırık gibi kanadım!  
Bir şey mi kaybettim, ne? Ellerim bomboş gibi...  
Bir yakuttan kadeh ki varlık çatlamış gibi ...

Ses mi, çiçek mi desem;  
Işık mı, renk mi desem;  
Sanki, geçtiğim yolda bir şey unuttum!...

1919 yılında Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü'nü bitirerek "Türkiye'nin ilk üniversite mezunu kadını" unvanını almış.

Şükufe Nihal, edebi kişiliğinin yanında eylemci kişiliğiyle de tanınır. Cumhuriyetin kurulması aşamasında ikinci eşi Ahmet Hamdi Başar'la Müdafaa-i Hukuk Cemiyetinde önemli çalışmalar yapmışlar. Şişli'deki evlerinde toplantılar düzenlenmiş, kurtuluş mücadelesinin kararları alınmıştır. Halide Edip, Sultanahmet'te tarihi demecini verirken Şükufe Nihal de Fatih Mitingi'nde dinleyenleri oldukça etkileyen tarihi konuşmasını yapıyordu. Bununla da kalmayıp Anadolu'ya çıkmış. Sonraki yıllarda da Anadolu'yu gezmiş. Gördüklerinden etkilenen Nihal, eserlerinde Anadolu sorunlarına yer vermiş, gördüğü, tanıdığı köyleri ve köy kadınlarını anlatmıştır. Tarihimizde kadın özgürlüğünün ilk temsilcileri ve savunucularından biri olan Nihal aynı zamanda Türk Kadınlar Birliği'nin de kurucularından.

Kurtuluş Savaşı sonrasında da, ülkeyi yönlendiren kararlarda etkili olan Atatürk sofralarının vazgeçilmez konuğu.

# TEVFİK FİKRET

## (1867 – 1915)



### KÜÇÜK ASKER

Küçük asker, silah elde  
Kahramanca ilerliyor  
Karşısında bütün belde  
"Kahramanım, yaşa!" diyor...

Küçük asker, küçük asker!  
Vatan senden hizmet ister.

Vatan için çeker emek  
Herkes; bu borcu herkesin.  
Vatan demek ninen demek,  
Sen nineni sevmez misin?..

Küçük asker, küçük asker!  
Vatan senden şefkat ister.

Vatan senden hayat umar,  
Sen yaşarsan o canlanır;  
Vatan için ölmek de var,  
Fakat borcun yaşamaktır...

Küçük asker, küçük asker!  
Vatan senden kuvvet ister.

Minimini omuzların  
Taşımaya yarın tüfek;  
Tüfek değil, vatan yarın  
O omuza yüklenecek...

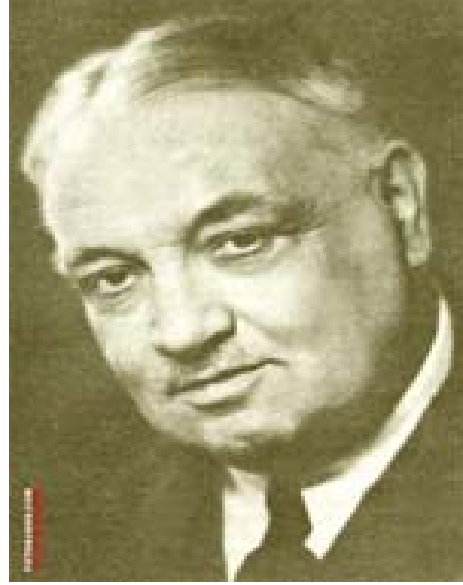
Küçük asker, küçük asker!  
Vatan senden gayret ister.

Küçük asker dinle bunu:  
Sakın boşa silah atma;  
Kılıcını, kurşununu  
Haksızlığa karşı sakla...

Küçük asker, küçük asker!  
Hak da senden kuvvet ister.

# YAHYA KEMAL BEYATLI

(1884 – 1958)



## SESSİZ GEMİ

Artık demir almak günü gelmişse zamandan,  
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.  
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;  
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.  
Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,  
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli.  
Biçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!  
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu!  
Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler;  
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler.  
Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden,  
Birçok seneler geçti; dönen yok seferinden.

## RİNDLERİN AKŞAMI

Dönülmez akşamın ufkundayız. Vakit çok geç;  
Bu son fasıldır ey ömrüm, nasıl geçersen geç!  
Cihana bir daha gelmek hayal edilse bile,  
Avunmak istemeyiz öyle bir teselliyle.  
Geniş kanatları boşlukta simsiyah açılan  
Ve arkasından güneş doğmayan büyük kapıdan  
Geçince başlayacak bitmeyen sükûnlu gece.  
Gurûba karşı bu son bahçelerde, keyfince,  
Ya şevk içinde harâb ol, ya aşk içinde gönül!  
Ya lâle açmalıdır göğsümüzde yahut gül.

## AKINCI

Bin atlı, akınlarda çocuklar gibi şendik;  
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik!

Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!  
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kabilelerle...

Şimşek gibi bir semte atıldık yedi koldan,  
Şimşek gibi Türk atlarının geçtiği yoldan.

Bir gün yine doludizgin boşanan atlarımızla  
Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla...

Cennette bu gün gülleri açmış görürüz de  
Hâlâ o kızıl hatıra titrer gözümüzde!

Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik,  
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik!

# YAVUZ BÜLENT BAKİLER

(1936 - )



## ANALAR

Garibin anası pencerelerden  
Yanık türkülerle yollara bakar.  
İncecik yüzünde her akşam üstü,  
Çizgi çizgi, nokta nokta bir efkar.

Fakirin anası her sabah sessiz  
Ağlar çocuğunun aç çıplak durduğuna...  
Elleri koynunda kalır çaresiz,  
Bin pişman doğduğuna, doğurduğuna.

Mahkûmun anası susar, konuşmaz  
Suçu kendisinde sanır.  
Kaçar insanlardan, aydınlıklardan  
Duvarlara bile baksa utanır.

Açılrsa üstüm biraz duyar da gece yarısı  
Kalkar yatağından gelir.  
Bir mübarek el uzanır yorganıma usulca  
Bilirim anamın elidir.

Bir merhamet, bir sıcaklık, bir gurur,  
"Yavrum" diyen sesinde  
Ve günde beş vakit nabzı vurur,  
Beyaz tülbentinde seccadesinde

Karımın anası anama benzer,  
Öylesine yakın duygulu, ince..  
Özü sözü bir yayla gözesi kadar berrak  
Oturacak yer bulamaz çıkıp yanına gelince,  
Yüreği, destanlar gibi sımsıcak.

Ve alnım açıksa, başım dikse  
Dirliğimiz varsa, mutluyşam,  
Yüzüme gülüyorsa böyle bu şehir..  
Bir beyaz zambak gibi pırıl pırıl yavrum  
Ve yavrumsa sevdiren bana her şeyi bir bir  
Bu mutluluk, bu düzen, bu bitmeyen aydınlık  
Anasının yüzü suyu hürmetindedir.

# ZİYA OSMAN SABA

(1910 – 1957)



## ÇOCUKLUĞUM

Çocukluğum, çocukluğum...  
Uzakta kalan bahçeler,  
O sabahlar, o geceler,  
Gelmez günler çocukluğum.

Çocukluğum, çocukluğum...  
Gözümde tüten memleket.  
Artık bana sonsuz hasret,  
Sonsuz keder çocukluğum.

Çocukluğum, çocukluğum...  
Habersiz ölen kardeşim,  
Mezarı bilinmez eşim,  
Her bir şeyim çocukluğum.

Çocukluğum, çocukluğum...  
Bir çekmecede unutulmuş,  
Senelerle rengi solmuş,  
Bir tek resim çocukluğum...

## BİR YER DÜŞÜNÜYORUM

Bir yer düşünüyorum, yemyeşil,  
Bilmem neresinde yurdun.  
Bir ev günlük güneşlik,  
Çiçekler içinde memnun.

Bahçe kapısına varmadan daha  
Baygın kokusu ihlamurun;  
Gölgesinde bir sıra, der gibi:  
— Oturun!

Haydi çocuklar, haydi  
Salıncaklar kurun!  
Başka dallarsa, eğilmiş:  
— Yemişlerimizden buyurun!

Rüzgâr esmez konuşur:  
— Uçurtmalar uçun, çamaşırlar kuruyun.  
Mesut olun, yaşayın.  
Ana, baba, evlât, torun...

## DİLEK

Mesut olmuş görmek isterdim hepinizi...  
Bu bahar gününde dertliyi, ümitsizi.

Terfi etmiş memur, sınıf geçmiş öğrenci,  
Kadını, erkeği, yaşlısı, genci.

Bir bayram sevinci ile kol kola sokaklarda,  
Su başlarında, ağaç altlarında, parklarda.

İnsanlar baş başa, muratlarına ermiş.  
Çocuklar el ele, bir halka oluvermiş.

Görmek isterdim camlardan, odalarda oturmuş,  
Radyoyu açmış, küçük sofrayı kurmuş.

Yol, meydan, dere, tepe, dağ, bayır, kır...  
Vapurlar limanlarda, yola çıkmaya hazır.

Gazinolar, plajlar, sinemalar açık;  
Her dilde bir şarkı, her dudakta bir ılık...

Ne yoksul ahtı, ne dul hıçkırığı, ne hasta iniltisi,  
Mesut olmuş görmek isterdim hepinizi!