

TÜRK RESSAMLAR

1. Şeker Ahmet Paşa (1841-1907) – Narlar ve Ayvalar

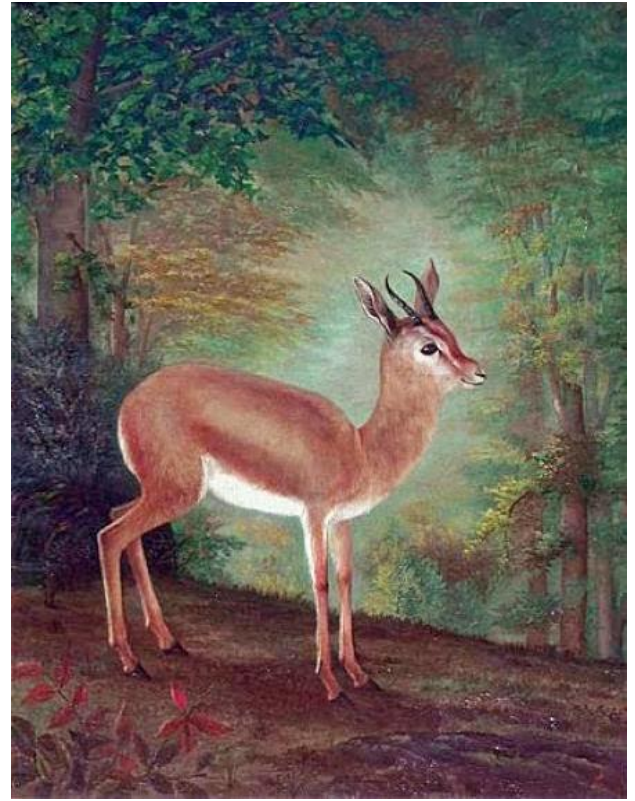
Şeker Ahmet Paşa, Osmanlı ressamı, asker ve bürokrat. Asıl adı Ahmet Ali'dir. İstanbul'un Üsküdar semtinde doğdu. 1855 yılında Tıbbiye Mektebi'ne girdi. Tıp öğrenimini tamamlamadan Harbiye Mektebi'ne geçti. Harbiye Mektebi'nde aldığı anatomi ve perspektif dersleri ile resim yeteneğini geliştirdi.

Paris'te Louvre Müzesi'ne hayatta iken resmi kabul edilen ilk Türk ressamıdır. Resimlerinde değişik bir perspektif anlayışı vardır. Daha çok natürmort resimleri ile bilinir.

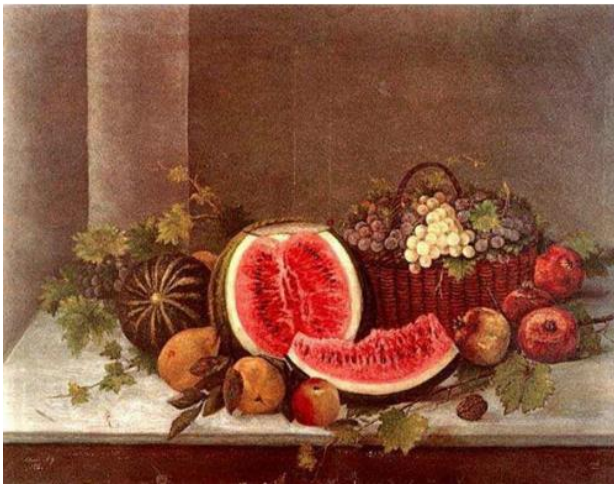
Geometrik açıdan sepetteki ayva ve narların dizilişi, birbirleriyle oluşturduğu kompozisyon resmin en dikkat çekici özelliğidir. Ayrıca, resmin gerçekçi duruşu, renklerin birbiriyle uyumunda önemlidir. Şeker Ahmet Paşa'nın resimlerindeki renk zenginliği, doğadaki gerçekliği verme kaygısı, onu doğa lirizmi diyebileceğimiz bir üsluba yaklaştırdı.



Narlar ve Ayvalar Natürmort, 1906



Geyikli Peysaj



Karpuzlu Natürmort



Kavunlulu Natürmort

2. Osman Hamdi Bey (1842-1910) – Kaplumbağa Terbiyecisi

30 Aralık 1842'de İstanbul'da doğan Osman Hamdi Bey, önemli bir arkeolog, müzeci (1891 yılında ilk Türk müze binası olan İstanbul Arkeoloji Müzesi'ni açar), ressam ve Kadıköy'ün ilk belediye başkanı. Fransa'dan Légion d'honneur, birinci dereceden Mecidi ve Osmanî nişanlarıyla, Avrupa ve Amerika'daki üniversitelerden fahri doktorluk unvanlarıyla, pek çok madalya ve ödül sahibidir.

Sanat yaşamı boyunca figürlü kompozisyonlar, portre ve peyzaj türünde resimler yapmıştır. Yapıtlarında Osmanlı yaşantısına, Türk insanına ve Türk sanatına yer vermiştir.

Kaplumbağa Terbiyecisi'nin 1906 ve 1907 olmak üzere iki farklı versiyonu vardır. 1906 versiyonunda 5, 1907 versiyonunda 6 kaplumbağa olmasıdır.

1. Versiyon (1906)



2. Versiyon (1907)



Kur'an Okuyan Kız, 1880



Okuyan Genç Emir, 1878



Mihrap (Tekvin ya da Yaradılış), 1901

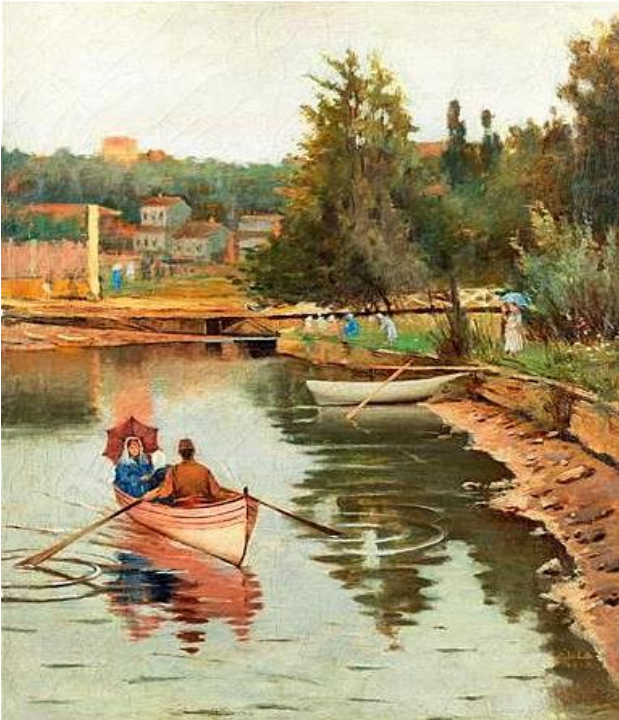
3. Halil Paşa (1857-1939) – Göksu Sefası

Harbiye Mektebi'nin kurucularından Tophane Müşiri (mareşali) Ferit Selim Paşa'nın oğludur. Boğaziçi'nde, Selim Paşa Yalısı diye anılan yalıda doğdu.

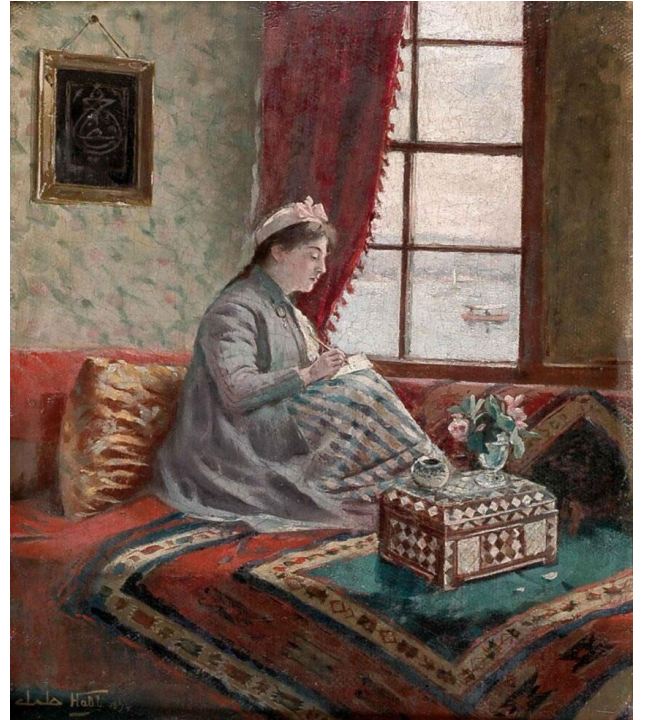
Türk empresyonist ressam Halil Paşa 1857 yılında İstanbul'da doğdu. İlk asker ressamlarımızdan olan Halil Paşa "Mühendishane-i Berr-i Hümayun"u bitirdi. Okulu bitirir bitirmez "yaveran" sınıfına alınarak sarayda görevlendirildi. Mezun olduktan sonra askeri liselerde de resim öğretmenliği yaptı. Uzun bir süre Paris'te Jean Leon Gerome'nin atölyesinde çalıştı. İstanbul'a dönünce önce binbaşılığa sonra da miralaylığa yükseldi.

Hayatının son yıllarını Mısır'da Abbas Hilmi Paşa'nın konuğu olarak resim yaparak geçirdi. Derin bir anatomi bilgisi de sahiptir.

1900'de Paris'te düzenlenen Salon des Artistes Français'de Madame X'nin Portresi adlı yapıtıyla bronz, 1906'da Viyana'da düzenlenen sergide altın madalya aldı.



Göksu Sefası



Mektup, 1918



Madame X

4. Hoca Ali Rıza (1858-1930) – Göl Kenarı

1958 yılında Üsküdar, İstanbul’da doğdu. Hoca Ali Rıza, Türk resminde manzara resmi yapan ilk ressam değildir ama saray bahçelerinden çıkıp bir empresyonist gibi kırlarda ve sahillerde resim yapan ilk Türk ressamıdır. Ayrıntılara gösterdiği özen ve renk bilgisi onun üslubunu farklı kılan noktalardır. Resimde şiirsel bir üslup vardır. Tüm manzara resimlerinde maviler ve yeşiller ağırlıktadır. Resimlerinde figürü boyut belirleyici olarak kullanır.

Hoca Ali Rıza, hiç Avrupa’ya gitmemiş olmasına ve empresyonizmi görmemesine karşın resmine batılı bir tarz katmıştır.

Pek çok okulda resim öğretmenliği yapması sebebiyle yaşadığı dönemde de “Hoca” lakabıyla tanınan sanatçı, doğadan eskizler (ön çalışma, taslak) yapan ilk Türk ressamlarından biridir. Daha öğrencilik yıllarında yaptığı resimler, II. Abdülhamid tarafından çok beğenildi ve 1881 yılında Mecidi Nişanla ödüllendirildi.



Göl Kenarı



Çengelköy, 1908



Denize Açılan Sokak ve Simitçi



İstanbul, 1919

5. Hüseyin Zekai Paşa (1860-1919) – Üsküdar’dan

Türk Ressam Hüseyin Zekai Paşa 1869 yılında Üsküdar, İstanbul’da doğdu. Birinci Kuşak asker ressamlarımızdandır. Öğrencilik yıllarında yaptığı resimlerle Sultan II. Abdülhamid’in beğenisini kazanarak yaver sınıfına alındı ve saray yaveri Şeker Ahmed Paşa ile çalışmaya başladı.

1907 yılında Saray yaverliğine atandı, bu görevi sırasında Yıldız Sarayı’ndaki Silah Müzesi’nin kuruluşu için çalışmalar yaptı. Ressamlığının yanı sıra sanat eseri koleksiyonları yapan sanatçının ayrıca 1914 ve 1919 yıllarında yazdığı sanat tarihi kitapları da vardır.



Üsküdar’dan



Söğüt – Ertuğrul Gazi Türbesi



3. Ahmet Paşa Çeşmesi

6. Abdülmecit Efendi (1868-1944) – Haremde Beethoven

29 Mayıs 1868 Beşiktaş, İstanbul doğumlu. Abdülmecid Efendi veya II. Abdülmecid, Osmanlı hanedanından son İslam halifesi, iki kutsal caminin (Mekke'deki Mescid-i Haram ve Medine'deki Mescid-i Nebevî'nin hükümdar tarafından korunması, sorumluluğunun garanti altına alınması ve sürdürülmesi anlamına gelir.) hizmetkârı, ressam ve müzisyen. Osmanlı hanedanının tek ressam üyesidir ve döneminin Türk ressamları arasında yer almıştır.



Haremde Beethoven, 1915

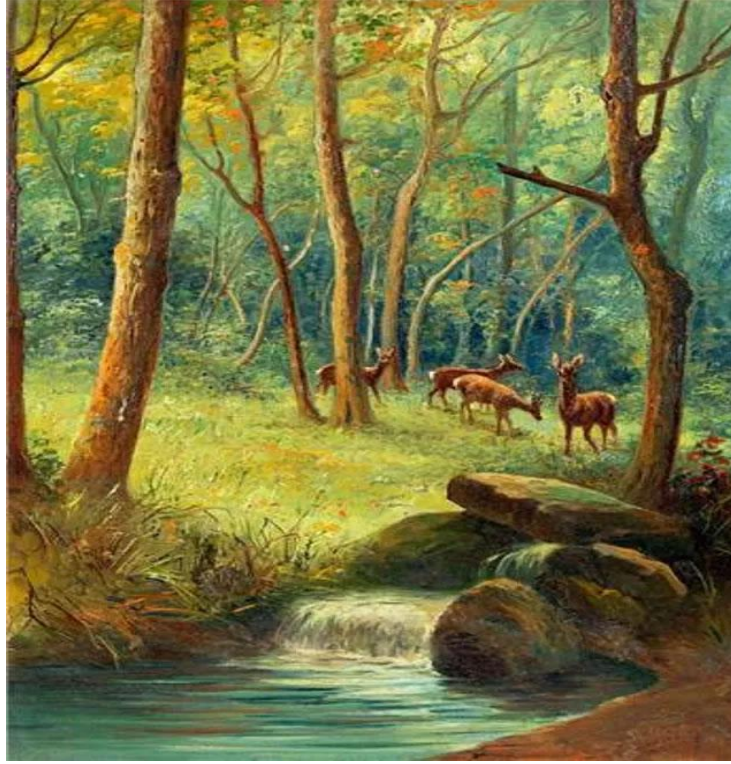


Cami Kapısı, 1920

7. Halid Naci (1875-1927) – Ormanda Karacalar

İstanbul, Eyüp Sultan’da doğdu. Halid Naci, Sultan Abdülhamit tarafından, Paris’e, Sevres Porselen Fabrikası’na gönderilmiştir. Orada dekor üzerine eğitim gören Halid Naci, döndükten sonra Yıldız Çini Fabrikası’nın baş ressamlığına getirilmiştir.

Porselenler üzerine manzara resimleri yapmıştır. O dönemde yapılan birçok porselen dekorları Halid Naci imzasını taşımaktadır.



Ormanda Karacalar



İstanbul Akşamı

8. Sami Yetik (1878-1945) – Anadolu’da Köylüler

1914 Kuşığı’nın asker temsilcisi olan Sami Yetik, Türk resim sanatı içinde önemli bir yere sahiptir. Sanatçı uzun yıllar cephelerde kalması nedeniyle askerlik ve kahramanlıkla ilgili resimler yapmıştır. Fakat yaşamının son yıllarında manzara, natürmorta ve portreye yönelmiştir. Ankara ve Viyana Sergilerine katıldı.

Osmanlı Ordusu’nun bir subayı olması nedeniyle, İdadi’den arkadaşı Mehmet Ali Laga ile birlikte Balkan Savaşı’nda Edirne cephesinde görevlendirildi. Burada Hasan Rıza’yı tanıdı ve onun yağmalanan atölyesine sahip çıkarak resimlerin bir kısmının Viyana müzelerinde yer almasını sağladı.



Anadolu Köylüleri-Yörük Göçü



Milli Mücadele, 1917



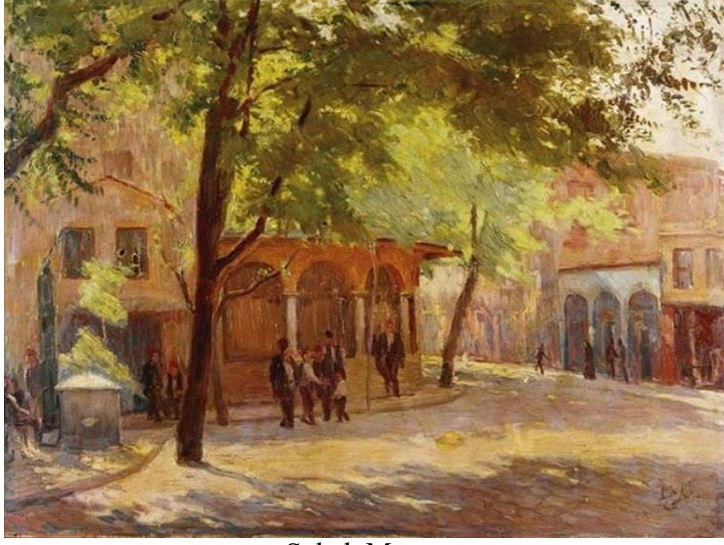
Eski Konak



Doğu Cephesinde

9. Nazmi Ziya GÜRAN (1881-1937) – Sokak Manzarası

Türk Empresyonist ressam Nazmi Ziya Güran 1881’de İstanbul Akasaray’da doğdu. Vefa Lisesi’ni bitirdikten sonra, babasının isteğine uyarak Mülkiye Mektebine giren Nazmi Ziya Güran buradan mezun olduktan sonra bir müddet edebiyat ve felsefe ile ilgilendi.



Sokak Manzarası

tepkiye yol açtı. 1905’te kısa bir süre için İstanbul’a gelen ve Hüseyin Zekai Paşa’nın Doğancılar’daki evine konuk olan Fransız izlenimci ressamı Signac’la görüşmesi de, Nazmi Ziya Güran’ı olumlu yönde etkiledi.

1908’de Akademi’yi bitirince Paris’e giderek üç ay kadar Julian Akademisi’ne devam etti. Bu arada Marcel Bachet ve Royer’den özel dersler aldı, Cormon’un atölyesinin bulunduğu Güzel Sanatlar Okulu’ndaki dersleri izledi. Doğadan çalıştığı resimleriyle Cormon’un dikkatini çekti. Müzeleri gezerek büyük sanatçıların yapıtlarını anlamaya çalıştı. Almanya ve Avusturya’ya giderek müzelerdeki incelemelerini genişletti.

Nazmi Ziya Güran, resimlerini ilk kez 1916’da Galatasaray Sergisi’nde sundu. Bütün dönemlerini içeren geniş bir sergisiyse, ancak ölümünden 25 gün önce, Güzel Sanatlar Akademisi salonlarında üç yüz kadar tablosuyla açıldı. Nazmi Ziya Güran, Türk resminde 1910 kuşağı olarak bilinen İbrahim Çallı ve arkadaşları arasında, izlenimci eğilimi en sadık biçimde yansıtan sanatçıdır. Onun resimlerinde İstanbul, ışık içinde yıkanan doğası ve empresyonist bir anlayışa kaynak oluşturacak değişken görünümüleriyle Hoca Ali Rıza’nın başlatmış olduğu içten ve yapmacıksız akımın entelektüel plandaki bir uzantısı olarak dikkatinizi çeker.



Taksim Meydanı

10. İbrahim ÇALLI (1882-1960) – Üsküdar

Ressam Roben Efendi'den de resim dersleri alan Çallı, Şeker Ahmet Paşa'nın önerisi üzerine 1906 yılında şimdiki adı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olan dönemin Sanayi-i Nefise Mektebi'ne girdi. Altı yıllık okulu üç yılda bitirdi.

Türk resminde, İbrahim Çallı ve arkadaşları, “1914 Kuşağı Türk Ressamları”, “Türk İzlenimcileri” ve “Çallı Kuşağı” olarak anılırlar. Çallı, resim alanında batı anlayışına yönelik bir sürece girilmesinde önemli itici güçlerden birisi olmuştur. Çalışmalarının tümünde gözlemlenen izlenimci anlayış, Avrupa'nın resim uygulamalarında görülen izlenimcilik akımının kurallarını sıkı sıkıya uygulamaktan çok, kendine özgü bir karakter sergilemiştir. Bu karakter Çallı'nın kompozisyonu oluşturan unsurların seçiminde ve resimsel dili oluşturtmasındaki tavrı ile ortaya çıkmaktadır.

Üsküdar tablosunun önemi, ressamın paletindeki tüm renkleri ustalıkla kullanmasıdır. Resme baktığınızda, kendinizi Çallı ile beraber Üsküdar'da o yıllarda dolaşır gibi hissedersiniz.



Üsküdar



Zeybekler



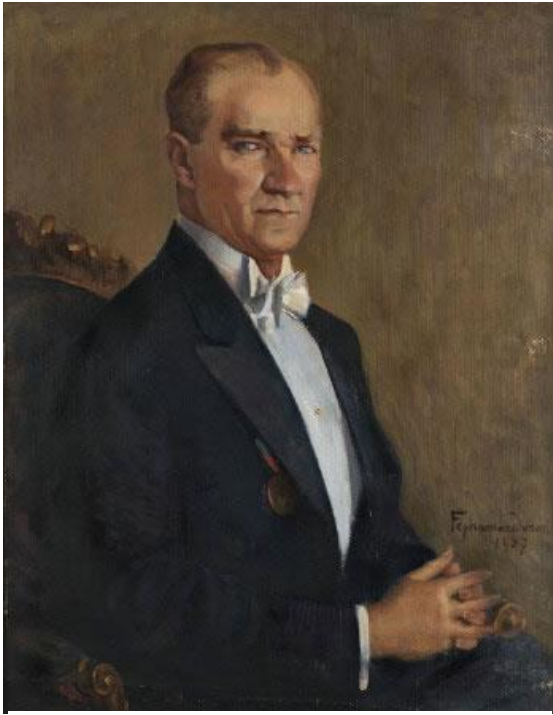
Manolyalar

11. Feyhaman Duran (1886-1970) – Celaleddin Arif Bey

17 Eylül 1886'da Kadıköy, İstanbul'da dünyaya geldi.

Feyhaman Duran, Türk ressam ve hattat. Türk Resim Sanatı'nda, portre sanatının ilk ve en önemli temsilcisi sayılır. 1914 Çallı Kuşağı ressamlarından. Özellikle Atatürk ve İnönü portreleriyle ünlenmiştir.

Portresini yaptığı Celaleddin Arif Bey, son Osmanlı Meclis Başkanı'dır. Celaleddin Arif Bey, Fransa'da hukuk doktorası yaptıktan sonra İstanbul'a dönüp son Osmanlı Meclisi'ne başkanlık etmiş, Cumhuriyet ilan edildikten sonra meclis başkanlığı için Mustafa Kemal'le ters düşmüş. Belki bu yüzden Nutuk'ta Mustafa Kemal'in aleyhimize çalıştı diye bahsettiği bir isim. Avrupa'dan resim toplamaya meraklı Celaleddin Bey, Feyhaman Duran'la da dostluk kurar ve portresini yaptırır.



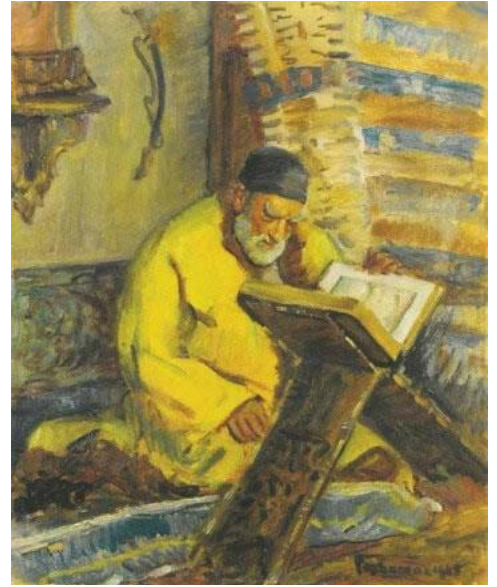
Atatürk Portresi, 1937



Celaleddin Arif Bey Portresi, 1907



Hat Levhalı Natürmort, 1945

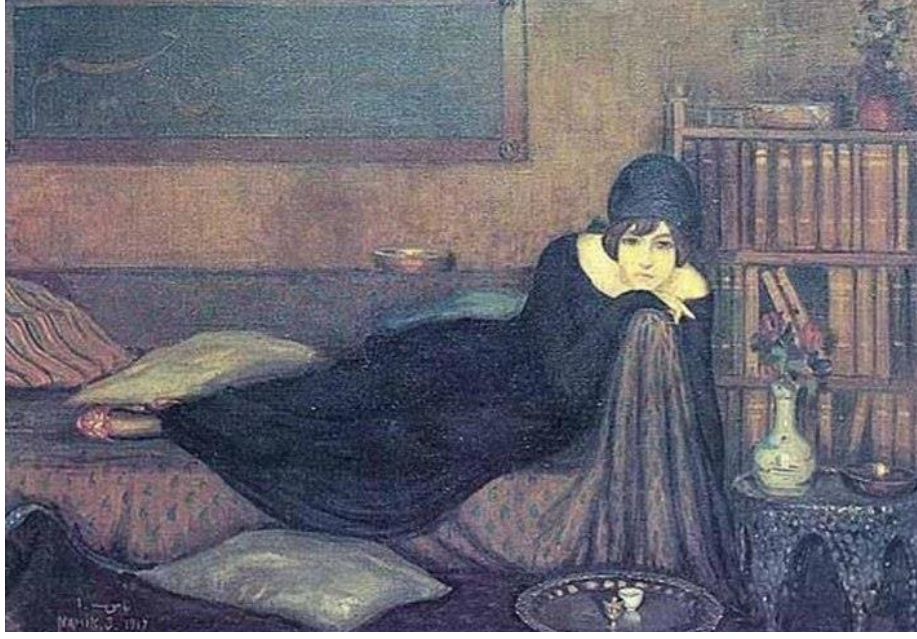


Hattat Rifat Efendi'nin Portresi, 1948

12. Namık İsmail (1890-1935) – Sedire Uzanan Kadın

1890’da Samsun’da doğdu. Çallı kuşağı ressamlarından. Babası hattat.

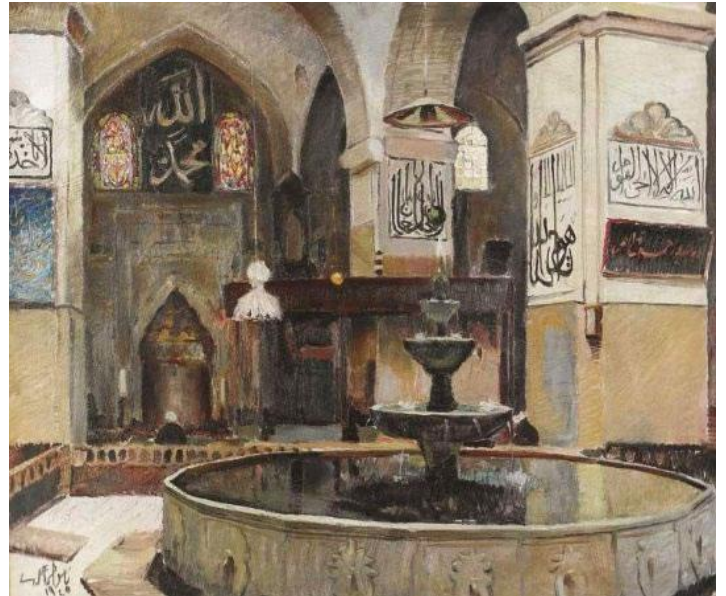
Namık İsmail daha ziyade nü tablolarıyla bilinir. Bu resim, Osmanlı’da elit tabakaya ait batıya özgü giysileri olan bir kadın figürünün resmedilmesi ve arka planda kitaplarla dolu kitaplık, batılılaşma dönemi sonrası üst tabakadan kitap okuyan kadını simgeler. Yerdeki hat levhası, vazo, sehpa, yastıklar, kadının yüzündeki hüznü, düşünceli görünümü, resimdeki objeler resmin duygu atmosferine göre seçilmiş. Kullanılan pastel tonlar, duygu atmosferini bütün resme yaymış. Resimdeki ışık kadının yüzüne odaklanmış, bu kadının duygulu, zarif kişiliğini öne çıkarmıştır. Kadının eli aynı ışık içinde kullanılarak narin duruşuna katkı sağlamıştır.



Sedire Uzanan Kadın, 1917



Kurtuluş Savaşı'nda Topçular, 1917



Bursa Ulu Camii, 1926

13. Güzin DURAN (1898-1981) – İstanbul Boğazı

Uzun yıllar okullarda resim öğretmeni olarak çalışmıştır. Resimlerinde izlenimci bir tarzı benimseyerek figür, natürmort ve manzara resimleri yapmıştır. Karagöz ve Hacivat konulu araştırmalar gerçekleştirmiş ve eserler de vermiştir.

Güzin Duran, okuldayken Mihri Müşfik Hanım'ın atölyesinde çalışmıştır. Ahmet Haşim'den estetik, daha sonra eşi olan Feyhaman Duran'dan pastel dersleri almıştır.

Güzin Duran, Türk ressam ve hattat. İnas Sanâyi-i Nefise Mektebi'nin (sanatçı yetiştiren mektep) ilk mezunlarından. Yağlı boya manzara ve natürmort resimlerin yanı sıra hat levhalar ve yazı-resim türünde çok sayıda eser üretmiştir. Topkapı Sarayı Müzesi Resim Koleksiyonu'nda iki yüzü aşkın suluboya resmi bulunmaktadır.



İstanbul Boğazı



14. Fikret Mualla (1903-1967) – Caz Orkestrası

Fikret Mualla 1903 yılında Emine Nevber Hanım ve Avrupa devletlerinin Osmanlı'dan alacaklarını düzenleyen Düyun-u Umumiye'nin ikinci müdürü, Ekrem Bey'in ilk çocuğu olarak Kadıköy'de dünyaya gelmiştir.

Kız çocuk hayranlığından dolayı çocuklarının ismi bellidir: Mualla. Fakat erkek olunca vazgeçmezler, babasının, Tevfik Fikret'e olan hayranlığının etkisiyle, ismin önüne bir de Fikret'i eklerler.

12 yaşında futbol oynarken sakatlanarak topal kalır. Oysa dayısına, Fenerbahçe'nin sol açığı Hikmet Topuzer'e özenmektedir. Asıl talihsizliği ise Galatasaray Lisesi'ne devam ederken, o yıllarda Avrupa'yı saran İspanyol nezlesine yakalanıp hastalığı annesine bulaştırması olur. Annesi Emine Nevber Hanım'ı kaybettiğinde 15 yaşındadır. Yaşamı boyunca bu ölümden hep kendini sorumlu tutar.

Birkaç kez Bakırköy Akıl Hastanesi'ne kaldırılır. Hastanenin başhekimisi efsane doktor Mazhar Osman, oda arkadaşı ise Neyzen Tevfik'tir.

Kendi hayatı her ne kadar acı, hüznü, hastalık, alkol gibi zorluklarla dolu olsa da bütün yapıtlarında yaşama sevinci hakimdir. Resimde, Fikret Mualla coşkulu bir müzikal ortamı yakalamayı başarmıştır. Desen ve gözlem ustası Mualla, Paris'te Henry Matisse'nin renk kullanımından etkilendi, dışavurumcu akımın etkisi altına girdi. Öznelliğe ağırlık verip gerçekliğe bağlı kalmamak. Renkli kağıtlar üzerine guaj ile yaptığı resimler onun imzasıdır adeta. Cazcılarını resmettiği çok sayıda resmi vardır.



Caz Orkestrası

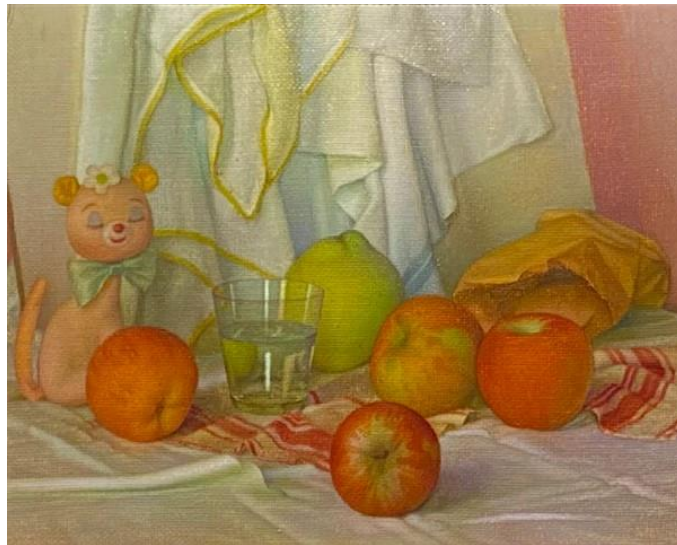
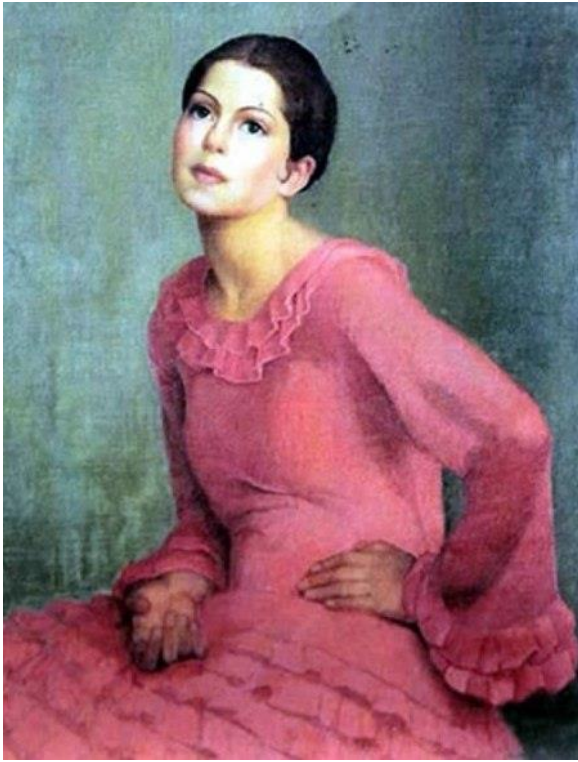
15. Mahmut Cûda (1904-1987) – Sara

Ressam Fethiye’de doğar.

1918 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi'ne girerek Hikmet Onat ve İbrahim Çallı atölyelerinde resim öğrenimi gördü. 1923 yılında gittiği Münih'te Ali Çelebi ve Zeki Kocamemi ile birlikte Hans Hoffman atölyesine devam etti. 1925 yılında yurda döndü. Yurda döndükten sonra burs kazanarak Paris'e gitti ve burada Lucien Simon'un öğrencisi oldu. Daha sonra yurda tekrar döner.

Mahmut Cûda'nın az sayıda nü çalışmasından biri olan resme, sonradan pembe elbise giydirmiştir. Giydirilen elbise eşine aittir. 1931'de evlendiği eşi Nazıma Hanım'ın Akademi Balosu'nda giydiği elbisedir. Cûda, çok sevdiği eşiyle ilk karşılaşmasında üzerinde gördüğü bu elbiseyi nü tablosunun üzerine giydirir.

Aslında ressamın natürmortları çokça bilinir.



16. Hale Asaf (1905-1938) – Otoportre



1905'te İstanbul'un Kadıköy ilçesinde dedesi Doktor Rasim Paşa'nın konağında dünyaya geldi. Babası, Abdülhamit devri temyiz reislerinden Salih Bey, annesi Enise Hanım'dır. Babasının babası Asaf Paşa, Sultan Abdülhamit'in yaveri; annesinin babası Çerkez Ahmet Rasim Paşa ise Askeri Tıbbiye Okulu'nun tanınmış hocalarından bir anatomi uzmanıdır. Anne tarafından Gürcü ve Çerkes asıllı olan Asaf'ın baba soyu Gürcü asıllı sadrazam Halil Hamid Paşa'ya dayanır.

Bebeklik çağında köpeklerden geçen bir hastalık nedeniyle 1910 yılında ciğerlerinden ciddi bir ameliyat geçirdi; ömrü boyunca bu hastalıkla mücadele etmesi gerekti. İlk öğrenimi evde özel olarak gördükten sonra orta öğrenimini Notre Dame de Sion'da tamamladı. Dil öğrenmeye yeteneği vardı. İngilizce, Rumca, Fransızca öğrendi.

1919 yılında anne ve babası ile birlikte Roma'ya, teyzesi Mihri Müşfik Hanım'ın yanına giderek ilk resim derslerini aldı, İtalyanca öğrendi. 1920'de Paris'e, Montparnasse'a gitti. Namık İsmail'in öğrencisi oldu.

1921 yılında sanat eğitimi almak üzere ailesi onu Berlin'e gönderdi. O yıl hastalığı nüksetti ve bir göğsü alındı. Sınavını kazandığı Berlin Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenime başladı; Prof. Von Arthur Kampf'ın öğrencisi oldu. Bu okulda 1923 yılında Fikret Mualla ile sınıf arkadaşı oldu. Aynı yıl, kısa bir süre için Berlin'e gelen Ali Avni Çelebi ile görüştü. 1924 yılında Berlin'de iken yaptığı portreler ünlü sanat dergilerinde yayımlanınca ilk defa adı duyuldu.

Okuldaki son yılı sıkıntılı geçti. Babası, Türk Kurtuluş Savaşı sonrasında siyasi nedenlerle ülkeyi terkedip kardeşi Cemal Bey ile birlikte Mısır'a kaçtığı için geçim sıkıntısı çeken Hale Salih, 1924 yılı Nisan ayında İstanbul'a döndü.

1928 Eylül ayında okulların açılmasıyla Hale Asaf Bursa Kız Öğretmen Okulu'na resim öğretmeni olarak atandı. Çocukluğundan kalma hastalığın nüksetmesi ve kansere dönüşmesi ile büyük sıkıntılar yaşadı. 31 Mayıs 1938 öldü. Cenazesi Paris'teki Thiasi Mezarlığı'na defnedildi.



Bursa Manzarası

17. Nurullah Berk (1906-1982) – Ütü Yapan Kadın

22 Mart 1906'da İstanbul'da doğdu. Türkiye'de geometrik-figüratif yapımcılığın (konstruktivizm) ilk temsilcilerinden biridir. Eserlerinde kübizm etkilenmeleri de mevcuttur. Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra, Sanayi-i Nefise Mektebi'nde İbrahim Çallı ve Hikmet Onat'ın öğrencisi oldu. 1924'te Fransa'ya gitti ve Paris Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda Ernest Laurent ile çalıştı. 1928'de öğrenimini tamamlayarak Türkiye'ye döndü ve bir grup arkadaşıyla "Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği"nin kurucuları arasında yer aldı.

Yurt içi ve yurt dışında birçok sergi açan Berk, 1947'de Ahmet Çanaklı Ödülünü, 1966'da 28. Devlet Resim ve Heykel Sergisi birincilik ödülünü ve 1975'te DYO Ödülü Resim Yarışmasını kazandı. 1953'te Suut Kemal Yetkin'le birlikte UNESCO'ya batı Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Birliği'nin Türkiye ulusal komitesini kuran Berk'in sanat tarihi, resim ve heykel sanatı konulu çok sayıda yayınlanmış yapıt vardır.

9 Ocak 1982'de İstanbul'da öldü. Cenazesi 13 Ocak 1982'de Heybeliada Mezarlığı'na defnedildi.



Ütü Yapan Kadın



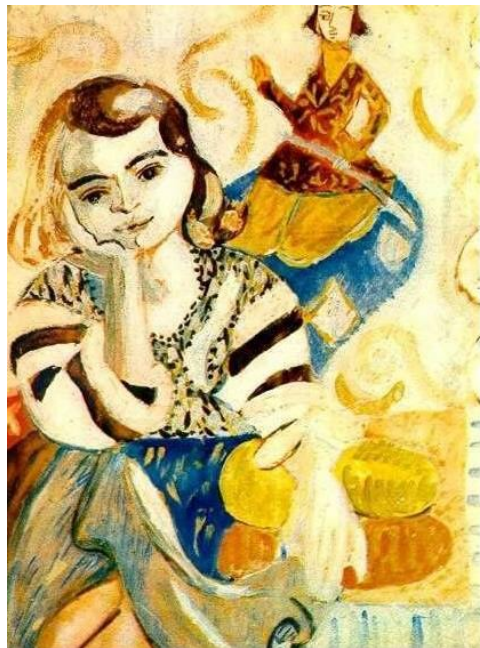
18. Bedri Rahmi Eyüboğlu (1911-1975) – Tophane

1911 yılında babasının (Mehmet Rahmi Eyüboğlu) kaymakam olarak görev yapmakta olduğu Giresun'un Görele ilçesinde dünyaya geldi. Babası daha sonra milletvekili oldu. Yazar ve çevirmen Sabahattin Eyüboğlu ve ilk kadın mimarlardan Mualla Eyüboğlu'nun kardeşi, ressam Eren Eyüboğlu'nun eşidir.

1929'da İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi. Nazmi Ziya Güran ve İbrahim Çallı'nın öğrencisi oldu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde başlayıp Paris'te sürdürdüğü resim öğreniminin ardından yurda dönmüş ve yaşamı boyunca Güzel Sanatlar Akademisinde ders vermiştir. Özellikle El Baskı yazmacılık, gravür, seramik, heykel, vitray, mozaik, hat, serigrafî, litografî gibi birçok formlarda eserler üreten sanatçı, geleneksel süsleme ve halk el sanatlarında seçtiği motifleri yapıtlarında Batı'nın teknikleriyle birleştirerek kullandı.



Tophane



Düşünen Kız

19. Abidin Dino (1913-1993) – Uzun Yürüyüş

Abidin Dino (23 Mart 1913, İstanbul - 7 Aralık 1993, Paris) Türk ressam, karikatürist, yazar ve film yönetmenidir.

Çok yönlü bir kültür adamı olan Abidin Dino, çağdaş Türk resminin öncülerindendir. Türk resim tarihinde D Grubu ve Yeniler Grubu adlarıyla anılan sanat topluluklarının öncülerinden oldu. Türkiye'nin yanı sıra Fransa, Cezayir, ABD gibi ülkelerde sergiler açmış; yurt dışında Fransa Plastik Sanatlar Birliği Onursal Başkanlığı, New York Dünya Sanat Sergisi Danışmanlığı gibi görevler üstlendi.

İlk desenleri Yarın gazetesinde, ilk yazıları Artist dergisinde 1930'lu yılların başında yayınlandı. Bu yıllarda Nazım Hikmet'in şiir ve oyun kitaplarına kapak desenleri çizdi. Çok genç yaşta kendini bir ressam olarak kabul ettirdi.

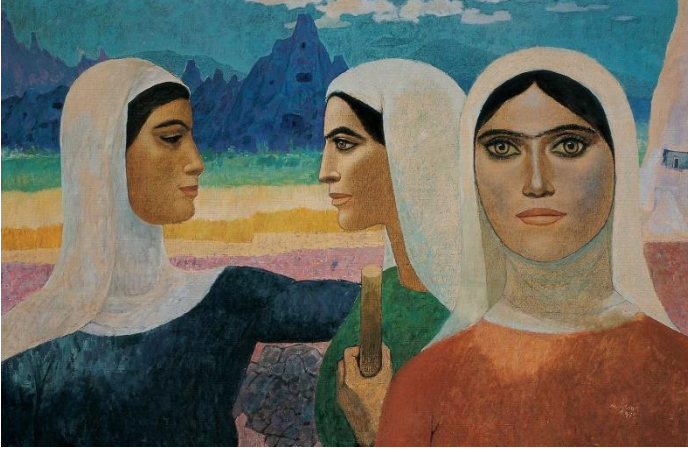
1933 yılında D grubu adlı sanat gurubunun kurucuları arasında yer aldı. Grubun amacı, memlekette sanatın gelişmesini ve yayılmasını sağlamaktı.

Şair Arif Dino'nun kardeşi, yazar Güzin Dino'nun eşidir. Beşiktaş kulübü tarafından efsane futbolcular arasında gösterilen ünlü kaleci Sabri Dino'nun da amcasıdır.



Uzun Yürüyüş

20. Nuri İyem (1915-2005) – Üç Güzeller



Toplumsal-gerçekçi sanat akımının önde gelen isimlerindendir. Anadolu kadın portreleriyle tanınmıştır.

Henüz üç yaşında iken 1918 yılında annesi ve ablası ile birlikte babasının görevi gereği bulunduğu Mardin'e bağlı bir ilçe olan Cizre'ye gitti. İleriki yıllarda gözleri sanat yaşamının portrelerine konu olacak ve kendisi ile çok yakından ilgilenen ablasını 1922 yılında kaybetti. İlkokula Mardin'de başladı. Ailesiyle geldiği

İstanbul'dan 1923 yılında annesi ve teyzesiyle gittiği Arnavutluk İşkodra'da mahalle mektebine ardından da İtalyan İlkokulu'na devam etti. Ortaokulu, tekrar döndüğü İstanbul'da okuyan Nuri İyem, Pertevniyal Lisesi öğrencisi iken yaptığı resimlerini dönemin Akademi hocası Nazmi Ziya Güran'a gösterince, Akademi'ye kabul edilebileceği yanıtını aldı. 1933 yılında girdiği Akademi'de öğreniminin ilk yılında Nazmi Ziya Güran'ın öğrencisi oldu. Daha sonraki yıllarda Hikmet Onat, İbrahim Çallı ve Leopold Levy ile çalıştı. Estetik derslerini ise daha sonraki yıllarda yakın dostu olacak olan Ahmet Hamdi Tanpınar'dan aldı. 1937 yılında birinciliği dönem arkadaşı Ragıp Gürcan ile paylaşarak mezun oldu. 1938 yılında yani II. Dünya Savaşı sıralarında asteğmen olarak Trakya'ya gitti. Askerliğini yaptıktan sonra Giresun'a resim öğretmenini olarak atandı. Mezun olduğu okula 1940 yılında "Yüksek Resim Bölümü"nde okumak üzere tekrar geri döndü. Leopold Levy'nin öğrencisi oldu. 1944 yılında "Yüksek Resim Bölümü"nü Nalbant adlı çalışması ile ikinci kez birincikle ilk mezun olarak bitiren sanatçı, aynı yıl Nasip Özçapan'la evlendi.

Ulus'taki evinde 90 yaşında 18 Haziran 2005 tarihinde vefat etti. Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi.

