

UMUT

SAYI:1

2012

CEZZAR MUSTAFA ERSİN
İLKÖĞRETİM OKULU

Etkinliklerimiz

Resfebe Nedir? Mangala Nedir?
Çorlu'da Ölen Ünlü Osmanlı Padişahı Kimdir?

İstiklal Marşı

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden, İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar ki şahadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder-varsa-taşım,
Her cerihamdan, ilâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden naşım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl
Mehmet Akif ERSOY



Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler.

Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

Mustafa Kemal Atatürk
20 Ekim 1927

UMUT

MAYIS 2012
SAYI: 1

Sahibi

Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim
Okulu Adına Okul Müdürü
Sibel SEZGİN

Genel Yayın Yönetmeni

İsmail COŞKUN
Ümran TUFAN COŞKUN
Derya YÜMÜN

Yayın Kurulu

İsmail COŞKUN
Ümran TUFAN COŞKUN
Rabia GÖRGEL
Fatmanur SEZGİN
Şevval FİDAN
Çiğdem ARSLANKIRAY

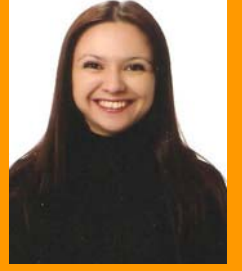
Resim, Grafik ve Tasarım

İsmail COŞKUN
Ümran TUFAN COŞKUN

TEŞEKKÜR

Dergimizin hazırlanmasında emeği
geçen okulumuz idari kadrosuna,
öğretmenlerimize, öğrencilerimize
teşekkürlerimizi sunarız.

BAŞLARKEN...

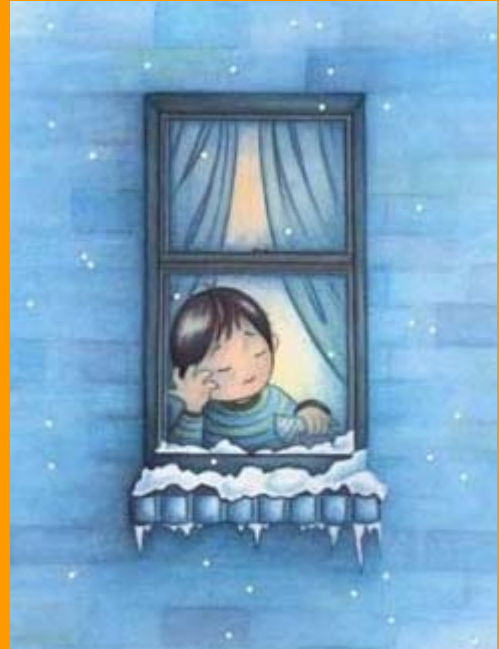


Sadece dört harften oluşan bir sözcük aslında. Hayatımızın her döneminde bir yere sahip olan, içinde büyük anlamlar barındıran bir sözcük.

Daha doğumla başlar insanlar umut etmeye. Güzel bir bebek olsun, hayırlı bir evlat olsun, güzel bir geleceğe sahip olsun...

Biz de bu ilk dergimizi oluşturmaya karar verdiğimizde birçok şeyi umut ettik. Güzel bir dergi olmasını, içeriğinin zengin olmasını, öğrencilerimizin ürünlerinden oluşmasını, birçok kişi tarafından okunmasını... Anlayacağınız umduk da umduk. Sonra dedik ki dergimiz madem bu kadar umudu barındırıyor adı UMUT olsun. Daha güzel bir gelecek olması umuduyla.

Ümran TUFAN COŞKUN
Türkçe Öğretmeni



Yazışma Adresi : Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulu Çorlu / TEKİRDAĞ

Telefon : (0282) 651 71 94 **web:** www.cme.k12.tr

Dergimiz Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Ve Orta Öğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği Madde 24'e göre hazırlanmıştır.

İÇERİDE NELER VAR!



Okumak istediğiniz sayfanın numarasını okla gösterilen bölme yazıp Enter tuşuna basınız. İçindekiler sayfasına dönmek için beş yazıp Enter tuşuna tıklamanız yeterlidir.

Okulumuzun Tarihçesi.....	6
Okul Müdürümüz Sibel SEZGİNDEN.....	7
Kırmızı Başlıklı Kız.....	8
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler.....	9
On İki Hayvanlı Türk Takvimi.....	10
Öğrencilerimizin Şiirleri.....	12
Pusula Nasıl Yapılır.....	21
Serum Nasıl Yapılır.....	21
Okulumuzun Kitap ve Gazete Okuma Anketi.....	22
Çocuk Gelişiminde Oyuncak.....	24
Sınav Kaygısı ve Başarı Çıkma Yolları.....	25
Ağız ve Diş Sağlığı.....	26
Diş Hekimi İle Röportaj.....	27
Ağaçların Yaşı Nasıl Belirlenir?.....	28
Mangala.....	29
Avrasya Sirki ile Röportaj.....	30
Haydi Uçurtma Yapalım.....	32
Çocuk ve Savaş.....	34
Hayal Kırıklığı.....	35
Madalyonun Diğer Yüzü.....	36
Bosnalı Çocuk.....	37
Uykulu Sardunyalar.....	37
Eğlenceli Türkçe.....	38
Avrupa'ya Açılan Penceremiz "Etwinning".....	40
Anasınıflarımızda İngilizce.....	42
Hansel, Gratel And A Men.....	43
Little Girl With Green Coat.....	44
Denizli'ye Yolculuk.....	45
İnsan Vücudu ve Altın Oran.....	46
Padişahlarımızın Hayatlarından Kesitler.....	49
Sosyal Bilgiler Dersi Öğrenci Çalışmaları.....	52
İshak Paşa Sarayı.....	54
Etkinliklerimiz.....	55
Karikatürler.....	69
Bulmaca.....	70
Resfebe.....	71
Bulmaca ve Resfebe Cevapları.....	73
Yerel Basında Okulumuz.....	74

OKULUMUZUN TARİHÇESİ

Tekirdağ İli Çorlu İlçesi Şeyhsinan Mahallesi Ziya Bey Caddesi 86/1 pafta953 ada ve 3 parselde kayıtlı olan 3924 m2 arsa devlet tarafından 1989 yılında okul yapılmak için Çorlu Belediyesi'nden İl Özel İdaresi adına satın alınmıştır. Aynı yıl hayırsever vatandaş Çorlu eşrafından Cezzar oğullarından Mustafa ERSİN tarafından okulun yapımı üstlenilmiş 1989 yılında okul inşaatına başlanılmıştır. Çevrenin yerleşime açılması okul ihtiyacını ön plana çıkarmıştır Bu durum göz önüne alınmış ve inşaat hızlı bir şekilde yapılarak aynı yıl bitirilmiştir. Milli Eğitim Müdürlüğü'ne teslim edilerek 25 Eylül 1989 günü yapılan törenle eğitim öğretime açılmıştır. Cezzar Mustafa Ersin İlkokulu olarak eğitim öğretime başlayan okulda, beş sınıflı normal öğretim yapılmaktaydı...

Üç normal kat olan okulumuzda 14 derslik bulunmaktadır. Okulun açılışı ile birlikte üçüncü katı 1989-1992 yılları arasında Çorlu Mehmet Akif Ersoy Anadolu Lisesi olarak kullanılmıştır. Okulumuz bünyesinde (1989-2004) yılları arasında zihinsel engelliler sınıfı eğitim öğretimi sürdürmüştür.

Çevresinde hızlı yapılaşmanın olması öğrenci sayısının artması ülkemizde zorunlu öğretimin sekiz yıla çıkarılması ile 1997-1998 öğretim yılında okulumuz bünyesinde 6. sınıf açılmış aynı zamanda ikili öğretime geçilmiştir.

Okulumuzda 1 laboratuvar, 1 kütüphane, 1 iş atölyesi bulunmaktadır.

2005 yılında okulumuzda 12 derslikli ek bina yapımı çalışması başlatılmış,2006-2007 öğretim yılında hizmete girmiştir.



KURUCUMUZ

Çorlulu Cezzar oğulları eşrafından Ziya Bey'in oğludur. 26 Eylül 1925 Çorlu doğumludur. İlkokulu 1937 yılında Çorlu Cumhuriyet okulunda tamamlamıştır. (Günümüzde 29 Ekim Cumhuriyet Anaokulu olan bina)

İlkokul sonrası öğrenim hayatına İstanbul'da devam eden Mustafa ERSİN sırasıyla Robert Kolej ve Boğaziçi Üniversitesi İktisat Fakültesini bitirmiştir.

Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulunun bulunduğu 3924 metrekare arsa 1989 yılında 14 derslikli ilkokul yapılmak üzere Çorlu Belediyesinden İl Özel İdaresi adına satın alınmıştır.

Çorlu eşrafından hayırsever vatandaş Mustafa ERSİN okulun yapımını üstlenmiş ve okul inşaatı başlamıştır.

25 Eylül 1989 yılında okul Cezzar Mustafa Ersin İlkokulu adıyla eğitim öğretime açılmıştır.

Okulumuz kurucusu hayırsever Mustafa Ersin İstanbul İli Nişantaşı semtinde yaşamaktadır.



OKUL MÜDÜRÜMÜZ SİBEL SEZGİN'DEN...

Öğretmen öğrencilerinden büyüdüğü zaman ne olmak istediklerini anlatan bir kompozisyon yazmalarını ister.

Çocuk bütün gece uğraşıp, büyüdüğü zaman bir at çiftliğine sahip olmayı istediğini anlatan yedi sayfalık bir kompozisyon yazar.

Ertesi gün öğretmenine sunduğu yedi sayfalık ödev tam kalbinin sesidir. İki gün sonra ödevi geri aldığı anda kâğıdın üzerinde kocaman bir sıfır ve “dersten sonra beni gör” uyarısı yazılıdır.

—Bu ödev senin yaşında ki bir çocuk için gerçekçi bir ödev değildir der, öğretmeni.

—Bu bir hayal. At Çiftliği kurmak çok para gerektirir. Bunu başarmak imkânsız. Ödevini gerçekçi hedef belirledikten sonra yeniden yazarsan, notunu tekrar gözden geçirebilirim, der.

Çocuk eve döner. Uzun uzun düşünür. Ödev teslim zamanı gelince kararını verir ve ödevini hiç değiştirmeden tekrar götürür öğretmenine.

—Siz verdiğiniz notu değiştirmeyin, bende hayallerimi.

Dünün o öğrencisi bugün 200 dönümlük arazi üzerinde 1000 metrekarelik evinde oturuyor. Yıllar önce yazdığı ödev şöminenin üzerinde asılı.

Kimsenin hayallerinizi çalmasına izin vermeyin.

İnanç ve umut olmadıkça hiç bir şey yapamazsınız..

Tüm düşleriniz gerçek olabilir, yeter ki onları kovalayabilecek cesaretiniz olsun.

Cesaret ve umut varsa önümüzde ciddi bir engel yoktur.

Ne durumda olursanız olun kalbinizin sesini dinleyin...

**Öğretmen
Bir Kandile
Benzer,
Kendini
Tüketerek
Başkalarına
Işık
Verir**

(M.Kemal ATATÜRK)

Kırmızı Başlıklı Kız (Günümüz Teknolojisine Uyarlanmış)

Kırmızı Başlıklı Kız bir gün Facebook'ta takılırken büyük annesinin mesaj attığını görür. Mesajda şöyle yazmaktadır: “Kızım karnım çok acıktı. Bana annenin nano fırınında pişmiş bir yemeği getirir misin?” demiş. Kırmızı Başlıklı Kız da: “Tabii ki getiririm büyük anne.” diye cevap yazmış. Sonra Kırmızı Başlıklı kız yemekleri klasörüne yükleyip yola koyulmuş. Giderken Facebook'taki arkadaşlarında ekli olan oduncu amcayla karşılaşmış. Oduncu amca şöyle söylemiş: “Aman, kızım! Sakın ormanın oradan geçme.” Bu sırada kız dokunmatik telefonu ile gezindiği için söylenenleri duymamış. Kırmızı Başlıklı Kız ormanın oradan geçmiş. Ormanda bir kurt varmış. Bu kurt o kadar açmış ki kızı bir lokmada yiyebilirmiş. Kurt, Kırmızı Başlıklı Kıza doğru yaklaşmış. Kıza nereye gidiyorsun sorusunu sormayı planlarken Facebook'taki durum güncellemesi kurdun dikkatini çekmiş. Durumda: “Şu an büyük anneciğime yiyecekler götürüyorum.” yazıyormuş. Kurt kıza sormaya bile gerek görmeden jet arabasına binip hemen büyük annesinin evine gitmiş ve büyük anneyi yutmuş. Ardından kurt büyük annenin kıyafetlerini üzerine kopyalamış. Kız da sonunda büyük annesinin evine gelmeyi başarmış.

Kız kapıyı tıklattığında kurt hemen mesaj atmış: “Kim o?”

Kız: “Benim, büyük anneciğim.”

Kurt: “Gir yavrucuğum, zaten ben de seni bekliyorum.”

Kız içeri girmiş.

Kurt: “Bana ne yemekler getirdin.”

Kız: “Kek, kola, limonata ve çörek getirdim. Kek ve çörekler nano fırında pişti.”

Kurt aya kalkmış. Kız büyük annesindeki tuhaflığı fark edip sorular sormaya başlamış:

Kız: “Büyük anne, neden kulakların çok büyük?”

Kurt: “Videodaki sesleri daha iyi duyabilmek için.”

Kız: “Büyük anne neden gözlerin çok büyük?”

Kurt: “Mesajları daha iyi okuyabilmek için.”

Kırmızı Başlıklı Kız çok soru sorunca kurt artık sinirlenmiş.

Kız: “Büyük anne, dişlerin neden çok sivri?”

Kurt artık dayanamayıp: “Seni daha iyi yiyebilmek için.” demiş ve kızın üstüne atlamış.

Kırmızı Başlıklı Kız yardım edin diye bağırmaya başlamış. Oradan geçmekte olan oduncu amca sesleri duymuş ve yardıma koşmuş. Büyük annenin evine ulaştığında kurdu yakalayıp karnını ışın ile keserek büyük anneyi kurtarmış.

Kırmızı Başlıklı Kız, oduncu amcaya teşekkür etmek için onu Facebook'ta erkek kardeşi olarak kaydetmiş. Oduncu amca buna çok sevinmiş ve oda kızı Facebook'ta kız kardeşi olarak kabul etmiş.



Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler

(Günümüz Teknolojisine Uyarlanmış)



Bir varmış, bir yokmuş dünyaya internetten güzel bir kız indirilmiş. Kömür gibi saçları, kiraz kadar kırmızı dudakları varmış. Beyaz tenli, mavi gözlü bir kız çocuğuymuş. Annesi ve babası kızın adını Pamuk Prenses koymuş. Annesi bir süre sonra uzay mekiği ile uzaya gitmiş. Babası Facebook'ta tanıştığı bir kadınla evlenmiş. Bu kadın çok sinirli bir kadıymış. Pamuk Prenses iphone'unu üvey annesi elinden alır diye hep korkuyormuş. Günlerden bir gün üvey annesi Pamuk Prenses'in bilgisayarını ve telefonunu alıp onu öldürmeyi düşünmüş. Bunu yapması için asistanını görevlendirmiş. Asistanı

Pamuk Prenses'e kıyamamış. Sadece bilgisayarını, telefonunu ve DNA örneğini almış. DNA örneği ile yapay bir kalp yapıp bu kalbi üvey anneye götürmüş. Pamuk Prenses ise ormanda kaybolmuş. Gezmiş, gezmiş ve bir ev bulmuş. Evin ziline defalarca basmış fakat kapıyı açan olmamış. Çilingir yardımıyla kapıyı açmış ve içeri girmiş. Hemen bir dizüstü bilgisayar aramaya başlamış. Dizüstü bilgisayar bulmuş. Tam Facebook'a girecekken Yedi Cüceler gelmiş. Bir de ne görsünler! Dizüstü bilgisayarları Pamuk Prenses'te. Cüceler dizüstü bilgisayarsız ne yaparız, diye endişelenmişler.

Yedi Cüceler bağırmış: "Hemen onu bırak!"

Pamuk Prenses: "Merak etmeyin, dizüstü bilgisayarınızı yemem. Sadece arada kullanırım."

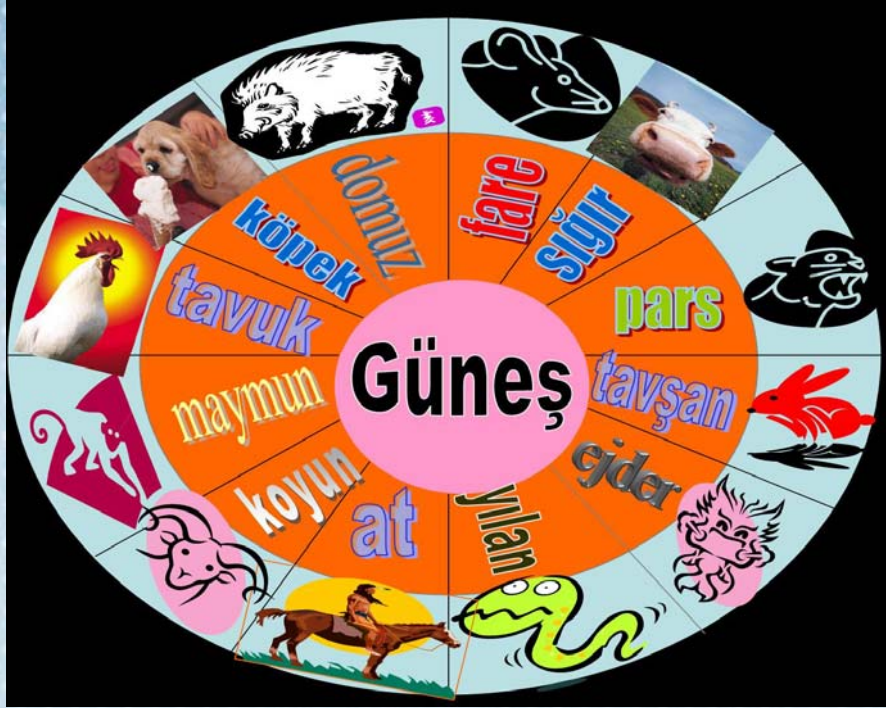
Yedi Cüceler: "Tamam, birlikte kullanırız."

Sabah olmuş, Yedi Cüceler işe gitmişler. Bu arada Pamuk Prenses dizüstü bilgisayarını alıp sörf yapmaya başlamış. Bir Twitter'a bir Facebook'a geçiyormuş. Facebook'tan yeni tanıştığı arkadaşı ona bir elma göndermiş. Ondan elmayı yemesini istemiş. Elmayı yiyen Pamuk Prenses bayılmış. Akşamleyin Yedi Cüceler işten gelmiş. Pamuk Prenses'i baygın görünce hemen elektro şok vermişler. Fakat Pamuk Prenses kendine gelememiş. Aniden ufukta beyaz bir Bugatti belirmiş. İçinden inen yakışıklı prens, Pamuk Prenses'i alnından öpmüş. Kendine gelen Pamuk Prenses arabayı görür görmez prensle evlenmeye karar vermiş. Ertesi gün yapılan düğünle evlenmişler. Ardından internetten bir çocuk indirmişler.



Kerem KILIÇ
7/B

ON İKİ HAYVANLI TÜRK TAKVİMİ



Tabiat olaylarıyla iç içe olan atlı göçebe Türkler, hayatlarını belli bir düzene koyma ihtiyacı duymuşlardır. Bu sebeple zamanı sistemli hale getirmişlerdir. Çinliler bu takvimi Türklerden alarak kullanmışlardır.

Takvimin kökeni ve yılların sırasının oluşumuyla ilgili olarak şu bilgiler yer almaktadır: Türk hakanlarından birisi kendisinden birkaç yıl önce olan bir savaşı öğrenmek ister, o savaşın yapıldığı yılda yanılırlar. Bunun üzerine bu iş için hakan kurultayı toplar. Kurultayda: “Biz, bu tarihte nasıl yanıldıysak, bizden sonra gelecek olanlar da yanılacaklardır. Öyleyse işe biz şimdi göğün on iki burcu ve on iki ay sayısınca her yıla birer ad koyalım. Savaşlarımızı, önemli olaylarımızı bu yılların adının geçmesiyle anlayalım. Bu aramızda unutulmaz bir andaş olarak kalsın.” der. (Kaşkarlı Mahmud: I, 345). Bunun üzerine hakan ava çıkar. Yaban hayvanlarını “İlisu”ya doğru sürsünler diye emreder. Bu büyük bir ırmaktır. Halk hayvanları sıkıştırarak suya doğru sürer. Hayvanlar avlanmaya başlanır. On ikisi suyu geçer. Her geçen hayvanın adı bir yıla ad olarak takılır. İlk geçen hayvan “sıçan” olduğu için ilk yılın adı “Sıçan” yılı olur. (Kaşkarlı Mahmud: I, 345).

Yıllara adlarını veren hayvanlar sırasıyla şunlardır:

1-Sıçan (Sıçan) 2-Ud (Sığır) 3-Bars (Pars) 4-Tavışgan (Tavşan) 5-Lu (Ejder) 6-Yılan 7-Yund (At) 8-Koy (Koyun) 9-Biçin (Maymun) 10-Tağuk (Tavuk) 11-İt (Köpek) 12-Tonguz (Domuz)

12 Hayvanlı Türk Takvimi’nde bir yıl on iki aydır. (Aylara birinci, ikinci... ay denmektedir.) Bir ay dört hafta ve otuz gündür. Bir gün on iki “çağ”dır. (Bir çağ iki saattir. Böylece bir gün yirmi dört saattir.) Bir çağ sekiz “keh” tir. (Bir keh on beş dakikadır.) On iki yıl bir “devre” dir. Yılbaşı olarak gece-gündüz eşitliğinin yaşandığı 21 Mart, Nevruz günü alınır.

Bu takvimin Türklerde belirgin olarak varlığı Göktürk yazıtlarında ortaya çıkmaktadır.

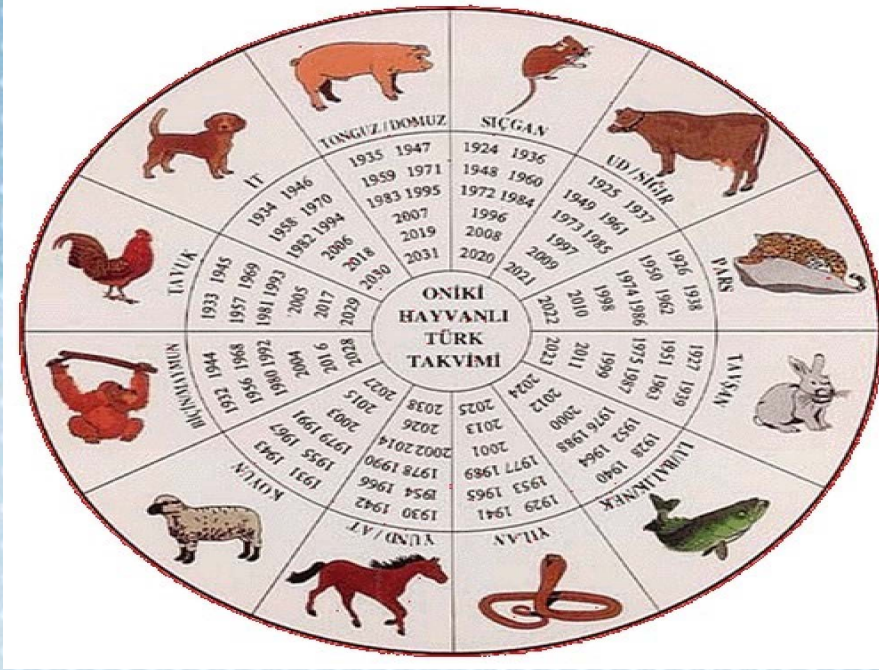
1. Köl Tigin yazıtında onun ölümüyle ilgili şu bilgi yer almaktadır:

“Köl Tigin koyun yılında birinci ay on yedinci günde uçtu. Dokuzuncu ay, yirmi yedinci günde yas töreni tertip ettik. Türbesini, resmini, kitabe taşını maymun yılında yedinci ay, yirmi yedinci günde hep bitirdik. Köl Tigin kendisi kırk yedi yaşında bulut çöktürdü.” (Köl Tigin, Kuzeydoğu).

2. Bilge Kağan’ın ölümü için ise, şu bilgiler bulunmaktadır:

“Bu kadar kazanıp babam, kağan köpek yılı, onunca ay, yirmi altıda uçup gitti. Domuz yılı beşinci ay, yirmi yedide yas töreni yaptırıldı.” (Bilge Kağan, Güney, 10).

ON İKİ HAYVANLI TÜRK TAKVİMİ



Mevsimler

Oğlak ay: İlkbahar

Uluğ Oğlak ay: Yaz

Uluğ ay: Sonbahar

Ay: Kış

On İki Hayvanlı Yılların Devri Vasıfları

I. Sığır Yılı: Karışıklık, kargaşalık ve kan dökme çok olur; Hırsızlar, yol kesiciler çoğalır, halk yerdeki böceklerden zarar görür; bazı yerlerde rahatlık ve huzur olur; valilere ve divan ehline noksanlık ve ziyan yüz gösterir. Bu yılda yağmur orta halli olur.

II. Sığır Yılı: Sığırlar dövüşken olmasından bu yıl harp çoğalır. Dert ve baş ağrıları çoğalır, kış soğuk geçer, mevsim kendi tabiatına az uyar, havalar değişik olur, soğuktan meyvelere afet erişir, insanlarda fitne ve karışıklık çok olur, insanlarda, bey ve sultanlarda keder çoğalır.

III. Pars Yılı: Hükümdarlar birbirine şüpheli nazarla bakarlar ve makam kavgasına girişirler; verdikleri sözlerde bozuculuk ederler. Yemiş az olur. Hayvanlara afet az gelir. Kış kısa ve soğuk olur; ırmakların suyu çok olur.

IV. Tavşan Yılı: Nimet ve feragat çok olur; bazı yerlerde hastalık, ölüm, bilhassa kadın ve çocuklarda çok olur. Hükümdarlar adalet ve insafa meylederler, eğer zulüm vaki olursa adalet sebebi ile olur. Yağmur, çeşme ve ırmak suları bol olur. Meyve her nimet çok olur.

V. Ejder Yılı: Timsahın suda yaşaması dolayısıyla bu yıl çok yağmur yağar ve bolluk olur. Savaş ve kan dökücülük çok olur. Mahsul bol olur.

VI. Yılan Yılı: Bu yıl meyve çok az olur, yıl kurak kış soğuk ve uzun olur. Yılan, sığır ve karınca bazı yerlerde çoğalır. Hükümdarlar, beyler arasında düşmanlık olur. Halk arasında hile artar, türlü hastalıklar meydana çıkar. Bazı yerlerde veba olur.

VII. At Yılı: Bu yıl karışıklık, fitne ile gelir, cenk ve savaş zuhur eder. Yaz hoş, hububat çok olur; dört ayaklılara hastalık ve helak erişir. Kış gayet yumuşak ve uzun olur; meyvelere afet erişir.

VIII. Koyun Yılı: Bu yılda nimetler bollaşır; insanlar iyilik ve hayra yönelirler; yağmur çok yağar, gerçi fitne ve karışıklık çıkarsa da çabukça sükûn bulur ve asayiş yerine gelir.

IX. Maymun Yılı: Çok muharebe ve mücadele olur, reaya ve göçebelerin malı çok olur; büyükler ve eşraf birbirleriyle mevki kavgasına düşerler. Hırsızlar ve fitneciler galebe ederler ve halka mazarrat yaparlar; bu yılda, meyvelere afet erişir. At, deve gibi büyük hayvanlar çok telef olur.

X. Tavuk Yılı: Hastalık çok olur, bazı yerlerde zelzele tahribat yapar, alış verişi kesilir, büyük harpler olur. Hububat az olur. Hayvanat çoğalır.

XI. İt Yılı: Fitne, karışıklık ve kan dökücülük, at ve katır ölümü olur, hayvanların kıymeti artar; hırsızlar ve yol kesiciler çoğalır, kış gayet soğuk geçer, çok hastalık olur.

XII. Domuz Yılı: Hükümdarlar arasında muhalefet olur; reaya üzerine emir ve nehiyleri geçer. Tehlikeli hastalıklar çoğalır. Hırsız ve yol kesiciler artar. Meyveler bollaşır.



Cumhuriyet

Atamızın eseri,
29 Ekim’de kurdu cumhuriyeti.
Emanet etti bizlere,
Sonsuza dek yaşatalım diye.

Al sancak çekildi göklere,
Herkes coşku içinde,
Bugüne yaşıyor,
Atamızı anıyor.

Cumhuriyet sonsuza dek yaşayacak.
Al sancak sonsuza dek dalgalanacak.
İnsanlar cumhuriyeti hep koruyacak.
Sonsuza dek unutmayacak.

Alpay CESUR

8/C



Cumhuriyet Bayramı

Cumhuriyet bayramı,
Geldi bize ne mutlu.
Bayraklarla donattık,
Güzel okulumuzu.

Sokaklarda, evlerde,
Al bayrak dalgalanır.
Onun o al rengini,
Bütün dünya tanır.

Yirmi dokuz Ekimi
Karşınız neşeyle.
Çünkü o gün erdik,
Büyük cumhuriyete.

Yürüyelim arkadaşlar,
Hep ileri koşalım.
Bugün bayramımız var,
Gelin bayramlaşalım.

Samet SAĞLAM 8/B



29 Ekim Geldi

29 Ekim gelince,
Çok güzel bir gün bence.
Kuşlar ötüyor cıvı cıvı,
Nehirler şırıl şırıl.
29 Ekim geldi,
Herkes cumhuriyet ile rahata erdi.

Bugün işte o gün,
Beklenen gün geldi.
Herkes sevinerek bekledi.
29 Ekim geldi.
Tek bir kişi bile saygıda kusur etmedi.

Harun Ozan USLU

6/C



Ulu Önderim

Masmavi gözlerin göklere benzer.
Saçlarının sarısı her şeyden güzel.
Küçük yüreğim hep seni özler.
Daima izindegiz ulu önderim.

Yaptığın devrimler ışığım oldu.
Senin çizdiğin yol en doğru yoldu.
Sen öldüğünde güneşim soldu.
Daima izindegiz ulu önderim.

İlk önce büyüklerimden dinledim seni.
Sonra kitaplardan tanıdım seni.
Her şeyden çok sevdim ben seni.
Daima izindegiz ulu önderim.

Bayrağımın renginde, al kanımdasın.
Yüreğimin içinde, ta canımdasın.
Aklımda, fikrimde, hep yanımdasın.
Daima izindegiz ulu önderim.

Furkan ULUTAŞ 6/C



10 Kasım 1938

Güneşim doğmaması gereken bir sabah,
Akrebın 9'u, yelkovanın 5'i göstermemesi gereken bir sabah,
Zamanın durması, saatin ilerlememesi gereken bir sabah,
10 Kasım 1938 sabahı.

Çıglıkların sirenlere karıştığı bir sabah,
Herkesin dilinde "Atam" kelimesi olan bir sabah,
Tüm Türkiye'nin hüzünlü olduğu bir sabah,
10 Kasım 1938 sabahı.

Bütün yurdun uyanmak istemediği bir sabah,
Bir liderin tüm yurdu yetim bıraktığı bir sabah,
Tüm dünyanın konuştuğu bir sabah,
10 Kasım 1938 sabahı.

Alpay CESUR

8/B



Atam Öldü Diye

Yıl 1938
Bir siren sesi duyuldu.
Kulakları inleyen,
Bin yürek yıkıldı,
Atam öldü diye.

Bayraklar indi yarıya,
Herkes hazır olda,
Ağlıyorlar hıçkıra hıçkıra,
Atam öldü diye.

Artık başladı marşımız çalmaya,
Herkesi bir hüzün kapladı,
Bayrak yarıda kaldı,
Atam öldü diye.

Rabia GÖRGEL

7/B



Sevgili Öğretmenim

Öğretmenim!

Bana bilginden verir misin, dedim,

Hiç üşenmeden verdin.

İyi ve kötüyü sen öğrettin.

Bana sevginden verir misin, dedim,

Hiç düşünmeden verdin.

Mutluluğu birlikte paylaştık,

Üzüldüğümde birlikte ağladık.

Bana cesaretinden verir misin, dedim,

Beni cesaretlendirdin.

Bana dürüstlüğü öğrettin,

Sana minnettarım öğretmenim.

Şimdi ben de öğretmen oldum.

Sizi hep örnek aldım.

Fikirlerinle, öğütlerinle,

Hala benimlesin öğretmenim.

Harun Ozan USLU 6/C



Öğretmenim

Elimi tuttun hep,

Yanımdaydın zor anımda.

Ağlasam güldürür,

Anlamasam anlatırdın.

Tertemiz kalbinle,

Mis gibi kokunla,

Isıttırdın bir gülüşünle,

Benim güler yüzlü öğretmenim.

Veremem emeklerinin karşılığını,

Benim vefakâr öğretmenim.

Hep en doğru olanı bilirdin,

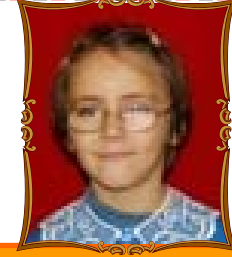
Benim iyiliğimi isterdin,

Kalbimi hiç kırmadan,

Düzeltilirdin yanlışlarımı,

Benim düşünceli öğretmenim.

Yaren KARA 8/B



Öğretmenim Canım Öğretmenim

Sensin okumayı öğreten,

Sensin yazmayı öğreten,

Sensin hep çalışmayı gösteren,

Öğretmenim canım öğretmenim.

Sensin benim önderim,

Sensin ışığım, sensin aklım,

Sendin can arkadaşım,

Öğretmenim canım öğretmenim.

Her şeyi öğrettin,

Hakkınızı nasıl öderim,

Seni ben pek çok pek çok severim,

Öğretmenim canım öğretmenim.

Begüm EREN

5/B



Öğretmenim

Canım öğretmenim!

Sensin bana yol gösteren,

Sensin ışığım,

Sensin bizlere okumayı öğreten,

Canım öğretmenim!

Elimde çiçekler, kalbimde sen,

Önderimsin hep izindeyim ben,

Dünyayı da dolaşsam bulunmaz eşin,

Her zaman, her yerde senin sevgin,

Canım öğretmenim!

Atatürk gibi parlıyor,

Bir melek gibisin.

Gözlerin güneş gibi parlıyor,

Bir yıldız gibisin.

Canım öğretmenim!

Sensin bir çiçek,

Sensin bir kelebek,

Sensin bir güneş,

Sensin bir gelecek,

Canım öğretmenim!

Buse MUTLU

5/B



Öğretmen Olacağım

Kim öğretti bize okumayı, yazmayı,

Kim öğretti bize yurdu, vatani,

Kim öğretti diyorsun!

Tabi ki, öğretmenim.

Kalbimdeki sevgiler,

Size hep öğretmenim.

Anne, baba, arkadaş,

Sizsiniz öğretmenim.

Hiç yorulmadınız,

Bizimle yürümeye.

Hep devam ettiniz,

Siz de bizimle.

Yeni yeni şeyleri,

Dünyadaki her şeyi,

Binlerce varlığı,

Bu büyük vatani öğrettin.

Bulunmuyor senin gibisi,

En iyi arkadaşım.

Karar verdim şimdi,

Öğretmen olacağım.

Zeynep BULUT

5/B



Çanakkale

Ne zorluklarla yendik savaşı,
Ne güçlüklerle deldik karşı dağları,
Ne çabalarla kovduk yurttan düşmanı,
Yiğit askerlerimizle kurtuldu Çanakkale.

Olmadı mı dökülen kanlar?
Ağlamadı mı analar?
Dökülmedi mi gözlerden yaşlar?
Yiğit askerlerimizle kurtuldu Çanakkale.

Minik minik çocuklar,
Hamile kadınlar,
Yaşlı yaşlı analar,
El birliğiyle kurtuldu Çanakkale.

Gözlerimiz kalmadı mı yollarda?
Ne şehitler verdik toprağa,
Kalbimiz şehitlerimizle atacak, gururla,
Şehitlerimizle kurtuldu Çanakkale.

Aleyna ŞENOL 6/C



Çanakkale

Yıl 1918,
Top sesleri Çanakkale’de,
Ana, baba, nene, dede,
Çoluk çocuk bu büyük savaş içinde.

Çocukların o minik yürekleri,
Bu topraklar için çarpıyor,
Hiçbir genç pes etmeden,
Hırsla, cesurca savaşıyor.

Çanakkale’nin dört yanı,
Kara duman içinde,
Kimi Mehmetçik şehit olmuş,
Kimisi ise düşmen üstünde.

Diğer bir yanda analar babalar,
Dört gözle yiğidini ararlar,
Onlar vatan için,
Canlarını verirler.

Ezgi KERPİÇÇİ 6/C



Çanakkale

Toplanmış bütün dünya,
Dikmiş gözlerini vatanıma,
Hepsinin tek hayali,
Vatanımızın güzel toprakları.

Verir mi Türk’ün askeri,
Vatanını düşmana,
Canını uğruna feda eder,
Yine de vermez vatanını

Kiminin ayağında çarık, kiminin yok,
Kiminin kıyafeti yırtık, aç, perişan,
Tek aklında olan vatani,
Kurtulsun düşmandan.

Dünyaya adını duyurdu,
Çanakkale’deki Türk’ün zaferi,
Güzel vatanımın yiğit erleri,
Yaşlısı, kadını, çocuğu.

Büşra DOĞRU 5/C



23 Nisan Çocuk Bayramı

23 Nisan çocuk bayramı,
Ne büyük, ne güzel bir anı.
Doldu taşı şehitlerin kanı,
Doyum olmaz 23 Nisan'ın tadı.

23 Nisan çocuk bayramı,
Akla sığmayan yanı,
Olağanüstü zaferin adı,
Hilalin adı, bayrağın alı.

23 Nisan çocuk bayramı,
Sevinç ve heyecanın anlamı,
Mutluluğun sanatı,
Çocukların manası.

Latifcan AYDOĞAN

5/C



23 Nisan

23 Nisan gelecek diye,
Şenlikler hazırladık.
O günü iple çekmeye başladık,
23 Nisan gelecek diye.

Sonunda o gün geldi çattı,
Herkes mutlu ve heyecanlı,
Güzel güzel elbiseler içinde,
Kutladık heyecan ve sevinçle.

Ne mutlu Atatürk sayesinde,
Bu bayram ondan hediye bize,
Unutmayacağız bunu,
Her 23 Nisan geldiğinde.

Büşra DOĞRU

5/C



23 Nisan

Bugün çocuk bayramı,
Mutluluk, sevinç duyguları,
Başarı, çaba, hepsi,
Çocukların becerisi.

Gösterilerinde heyecan,
Hızlı hızlı atıyor kalpleri,
Seviyorlar 23 Nisan'ı,
Bugün dünya çocuk bayramı.

23 Nisan kutlamaları,
Birleşmiş sanki tüm duyguları,
Haykırarak söylüyorum,
Bugün dünya çocuk bayramı.

Buse ÖZCAN

5/C



İlk Önce

İlk önce senin kucağında uyandım
İlk önce gözlerimle sana baktım
İlk önce üşüdüğümde sen örttün
İlk önce ağladığımda sen güldürdün

İlk önce düştüğümde sen kaldırdın
İlk önce korktuğumda sen uzattın elini
İlk önce sen dokundun yanaklarıma
İlk önce sen taradın saçlarımı

İlk önce senden öğrendim doğruyu
İlk önce sen öğrettin sevgiyi
İlk önce sen öğrettin sevmeyi
Her şey senle ilk, her şey senle güzel.

Ezgi ÖZGÜR 8/B



Canım Annem

Dokuz ay beni taşıdın
Doğumda acılar çektin
Ne fedakarlıklar ettin
Beni kendinden çok sevdiğin

İlk eğitimimi sen verdin
Beni büyüttün, besledin
Her şeyi bana sen öğrettin
Beni kendinden çok sevdiğin

Gerektiğinde şefkat,
Gerektiğinde sadakat,
İyi huy, güzel ahlak
Hepsini bana sen öğrettin.

Hastaysam başımdasın
Benimle güler, ağlarsın
Aynı duyguları paylaşırsın
Her zaman yanımdasın.

Fatmanur SEZGİN 7/B



Dünyanın En Güzel Annesine

Seni çok seviyorum anneciğim,
Her zaman yanımda oluyorsun
Bu güzel dünyayı seninle paylaşıyorum
Anneciğim seni çok seviyorum.

Üzüldüğümde üzülürsün
Mutlu olduğumda mutlu olursun
Bu dünyadaki en güzel şeysin
Seni çok seviyorum anneciğim

Kırlara gitsek birlikte oynasak
Uzaklara gidip birlikte yaşasak
Bu dünyada hep birlikte olsak
Seni çok seviyorum anneciğim.

Kalbimde hep sen varsın
Her zaman aklımdasın
Hayatımın her yerinde sen varsın
Seni çok seviyorum anneciğim

Güzel yüzlü, tatlı dilli
Seviyorum ben seni
Sen bu dünyadaki hazinemsin
Seni çok seviyorum anneciğim.

Buse Nur İŞCAN 7/B



Annem

Ellerinde büyüttün beni
Hiç esirgemedin şefkatli elini
Boşa çıkarmam emeklerini
Benim canım annem

Ne zaman ihtiyacım olsa
Her zaman yanımda olursun
Ödeyemem hakkını
Benim canım annem

Benim için en güzel hediyesin
Üzüntümü paylaşırsın
Sevincime sevinç katarsın
Benim canım annem

Nasıl da severim seni
Bana bakan o gözlerini
Alamaz kimse senin yerini
Benim canım annem

Sinem SEVEN 7/C



Sen Bir Annesi

Sen bir güneşin,
Her yerde ışık saçan.
Sen bir çiçeksin,
Her yerde güzel kokan.

Sen bir yıldızsın,
Her yerde parlayan.
Sen bir ışıksın,
Her yeri aydınlatan.

Sen bir şekersin,
Her ağzı tatlandırırsın.
SEN BİR ANNESİN,
Duyguları yansıtan.

Latfecan AYDOĞAN 5/C



Anneler

Bu yeryüzünde anneler olmasaydı,
Çocuğunu sevip bağrına basmasaydı,
Güller açan yüzünde hep gülücük olmasaydı,
Bil ki çocukların yüzünde neşe olmazdı.

Bu dünyada anneler olmasaydı,
Her gün bize bakmasaydı,
Onca fedakârlığı yapmasaydı,
Bil ki bu dünyada yaşanmazdı.

Bu hayatta anneler olmasaydı,
Bizim için her şeyi yapmasaydı,
Bizi her tehlikeden korumasaydı,
Bil ki çocukların yüzünde neşe olmazdı.

Bu çağda analar olmasaydı,
Yaşadığım her gün neşeyle dolmasaydı,
Sevgi ve şefkat yok olsaydı,
Bil ki bu dünyada yaşanmazdı.

Nuri Oğulcan OK 5/C



Canım Annem

Canım annem seni çok seviyorum,
Sensiz mutlu olamıyorum,
Senden uzakta seni özlüyorum.

Sen varsan yanımda sorun yok aslında,
Sen yoksan yanımda sorunlar çoğalır kafamda,
Canım annem, güzel annem.

O tatlı sözlerinle, mis kokulu annemsin,
Canımdan değerlisin,
Bir melek kadar şefkatlisin.

Üzüldüğümde, sevindiğimde,
Sorunlarım olduğunda,
Seninle paylaşırım canım annem.

Büşra DOĞRU 5/C



Benim Canım Annem

Annemdir beni seven,
Annemdir beni büyüten,
Annemdir bana arkadaşlık eden,
Annemdir annem!
Benim canım annem.

Annemdir mutluluğu hak eden,
Annemdir mutluluğa ilerleyen,
Annemdir bana sevinçle gülen,
Annemdir annem!
Benim canım annem.

Nurullah TAŞTEKİN 5/C



23 NİSAN

Bugün 23 Nisan,
Atadan geriye kalan,
En güzel bayram,
Çocuklara armağan.
88 yıl önce,
Açıldı TBMM,
Çocuklar layık görüldü,
Bu güzel hediyeye.
Süsleyelim bugün,
Gördüğümüz her yeri,
Bayraklarla donatalım,
Evleri, bahçeleri.

Atam sana teşekkür ederiz,
Bu güzel hediye için,
Sen sakın merak etme,
Sahip çıkacağız bugüne.

Şeyda TUNA 8/D

PUSULA NASIL YAPILIR?

Eğer bir pusulanız yoksa kendinize bir pusula yapabilirsiniz. Pusula yapmak için aşağıdaki malzemelere gereksinim vardır.

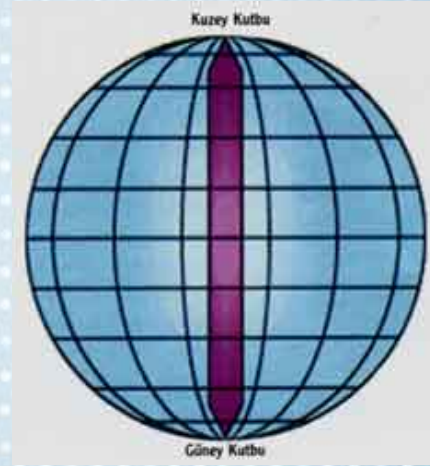
- Bir iğne ya da ince demir bir cubuk, hatta düzeltilmiş bir kağıt atacı bile olur.
- Bir mantar parçası ya da bir küçük köpük. Yüzen bir şey.
- İçine 2,5 cm kadar su alan 20 - 30 cm çapında bir kap. Örneğin kek kalıbı gibi bir kap.



İlk adım, iğneyi mıknatısa dönüştürmek. Bunun en kolay yolu iğneyi mıknatısa 15 – 20 kez sürtmek. Yüzer parçayı, şekildeki gibi su dolu kabınızın ortasına yerleştirin. Manyetik iğnenizi tam orta yerine yerleştirin. Çok yavaş bir şekilde dönerek kuzeyi gösterecektir. İşte çok basit bir pusula yaptık.

Bilim ve Teknik Dergisi
Sayı: 429 Ağustos-2003

Dünya'nın neresinde durursanız durun, elinizde bir pusula varsa size Kuzey Kutbunu gösterir. Pusulanın nasıl çalıştığı ise çok ilginç ve biraz karmaşık gelebilir. Dünya'nın içinde koskocaman bir manyetik çubuk barındırdığını düşünelim. Pusulanın kuzey ucunun Kuzey Kutbunu göstermesi için, Dünya'nın içine gömülü olduğunu varsaydığımız bu kocaman mıknatıs çubuğun güney ucunun, Kuzey Kutbunu gösteriyor olması gerek. (Şekilde görüldüğü gibi) Dünya'yı böyle düşündüğümüzde mıknatıslara ilişkin "karşıtlar birbirini çeker" kuralına göre, pusula iğnesinin kuzey ucu, Dünya'nın içine gömülü olduğunu varsaydığımız mıknatıs çubuğunun güney ucunu, böylelikle de kuzeyi gösterir.



Çiğdem ARSLANKIRAY
6/D

SERUM NASIL YAPILIR?



Esenboğa yolu 22. km'de yaklaşık 600 dönüm alan üzerine kurulu olan serum çiftliğinde serum üretimi ve deney hayvanı üretimi üzerine 1968 yılından beri hizmet verilmektedir. Ülkemiz halk sağlığı bakımından büyük öneme sahip olan serum çiftliği tetanoz, akrep, şarbon, difteri anti-serumu üretimi ile koruyucu ve tedavi edici olarak halk sağlığına hizmet vermektedir.

Üretilen Serumlar

1. Tetanoz antitoksik serum
2. Difteri antitoksik serum
3. Şarbon antibakteriyel serum
4. Akrep antivenom serum
5. Normal serum

Bağışık serumların üretimi için özel atlar kullanılmakta olup üretilen her serum için bakteri kültürleri hazırlanarak belirli bir program doğrultusunda atlara zerk (şırınga ile vererek) edilerek bağışık hale getirilmeleri sağlanır. Daha sonra atların kanları alınarak gerekli kontrolleri yapıldıktan sonra bağışık serumlar saflaştırılarak ampullenir.

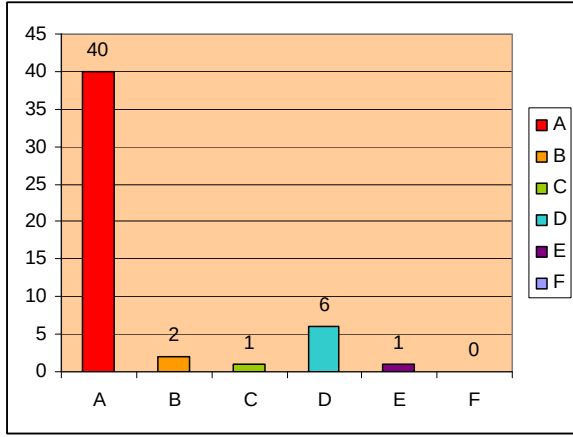
Şevval FİDAN
6/D

OKULUMUZUN KİTAP – GAZETE OKUMA SORMACA (ANKET) SONUÇLARI

Okulumuzdaki elli öğrenciye kitap – gazete okuma ile ilgili sekiz soru soruldu. Soruları ve sonuçları dergimizde paylaşıyoruz.

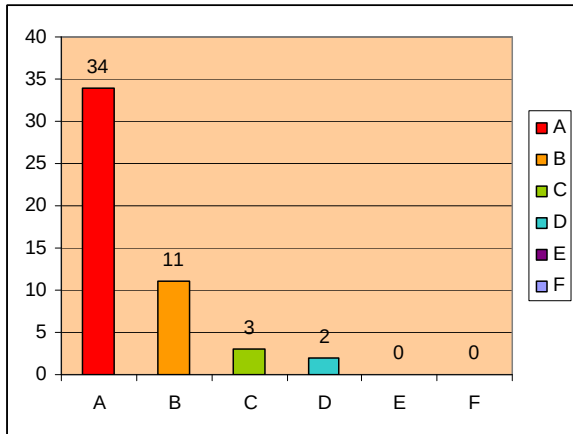
1- Ne tür kitaplar okursunuz?

- a) Roman-hikâye
- b) Psikoloji-felsefe
- c) Makale-deneme
- d) Şiir
- e) Anı
- f) Biyografi



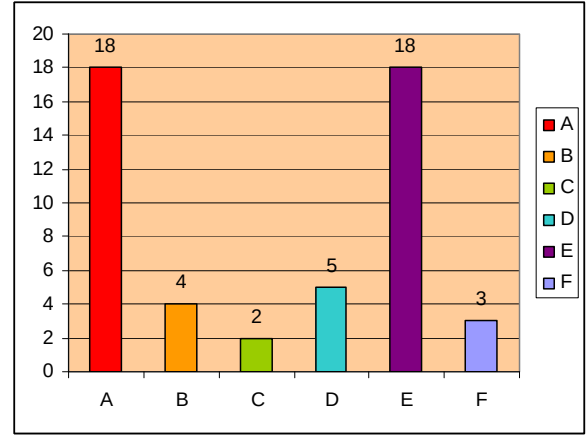
2- En son ne zaman kitap okudunuz?

- a) Şu an okuyorum
- b) 1 hafta
- c) 1 ay
- d) 3-4 ay
- e) 1 yıl
- f) Daha fazla



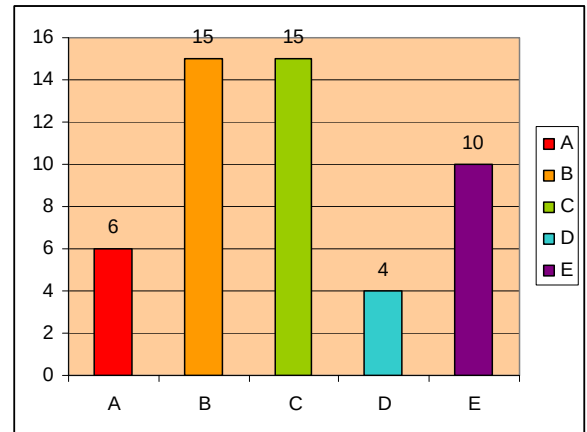
3- Evinize düzenli olarak alınan hangisidir?

- a) Gazete
- b) Magazin dergisi
- c) Edebiyat veya sanat dergileri
- d) Spor gazeteleri
- e) Kitap
- f) Hiçbiri



4- Gazetelerde en çok veya öncelikle hangi yazıları okursunuz?

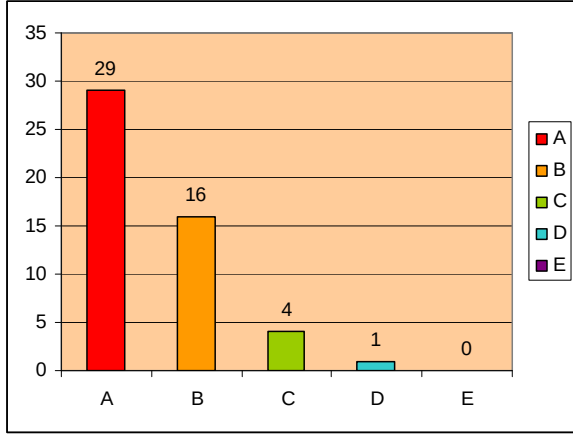
- a) Makale-deneme-fıkra vb. fikir yazılarını
- b) Spor haberlerini
- c) Magazin türü yazıları
- d) Fal
- e) Bütün haberleri



OKULUMUZUN KİTAP – GAZETE OKUMA SORMACA (ANKET) SONUÇLARI

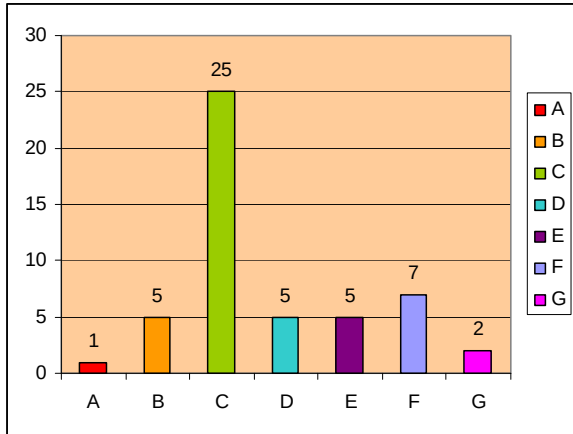
5- En son ne zaman kitap aldınız?

- a) 1 hafta önce
- b) 1 ay önce
- c) 6-12 ay arası
- d) 1-2 yıl önce
- e) Hiç almadım



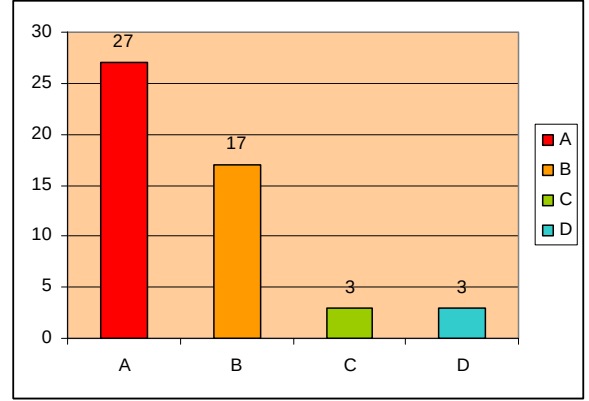
6- 10 TL'niz olsa öncelikle ne alırsınız?

- a) Kaset
- b) Yiyecek
- c) Kitap
- d) Film cd'si
- e) Oyun cd'si
- f) Giyecek
- g) Diğer



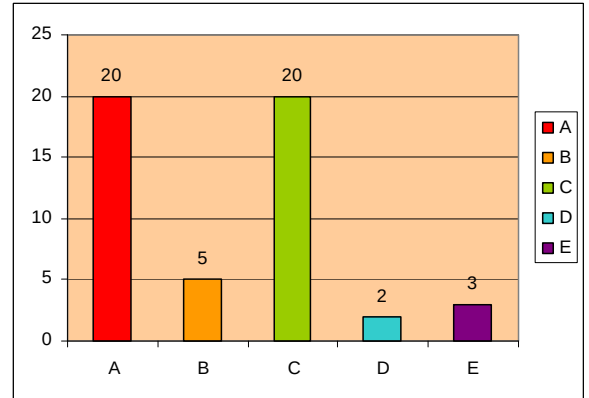
7- Evinizde ne kadar kitap vardır?

- a) 1-50
- b) 51-100
- c) 101-200
- d) 200'den fazla



8- Kitap okumak size ne kazandırmaktadır?

- a) Kelime hazinemı arttırmaktadır.
- b) Diğer insanlardan daha kültürlü olmamı sağlamaktadır.
- c) Hayal dünyamı geliştirmektedir.
- d) Toplumda takdir edilen biri olmamı sağlamaktadır.
- e) Kendime güven duymamı sağlamaktadır.



Sormacayı hazırlayan öğrencilerimiz:

Ezgi ÖZGÜR 8/B

Sena TEK 8/B

ÇOCUK GELİŞİMİNDE OYUN VE OYUNCAK

Çocuk için yaşamı öğrenme aracı olan oyun büyük öneme sahiptir. Oyun oynarken çocuk mutlu olur. Çocuğun büyümesi ve sağlıklı gelişmesi için beslenme, sevgi, bakım ne kadar gerekli ise oyun ve oyuncaklar da o kadar gereklidir. Oyun çocuğun bedensel, duygusal, sosyal, zihinsel ve dil gelişiminde önemli rol oynar.

Düşünmeyi ve kendi başına karar vermeyi öğrenir, Sorumluluk almayı, işbirliği yapmayı ve paylaşmayı öğrenir, Hayal gücünü, becerilerini ve yaratıcılığını geliştirir, Dikkatini bir noktaya toplamayı ve becerilerini organize etmeyi öğrenir, Kendini tanımayı öğrenir, En güçlü ve doğal dürtülerinden biri olan, saldırganlık dürtüsünü boşaltma olanağı bulur, Değişik sosyal rolleri deneme, duygularını dışa vurma olanağını bulur ve başka nesneler ya da insanlarla ilişkilerini inceler, Kas gelişimini hızlandırır ve güçlendirir, Çevresini araştırma, objeleri tanıma ve problem çözme imkânı sağlar, Kendisini ifade etmeyi, sözlü olarak ifade edilenleri anlamayı öğrenir, yeni sözcükler kazanır. Çocuk toplu yaşam için gerekli olan kuralları öğrenir.

Oyunun, çocuğun gelişimi üzerindeki etkileri ne kadar önemliyse, aynı şekilde oyun materyalleri de çok önemlidir. Oyuncaklar, çocuğun seçme, değerlendirme duygusunu ve yaratıcılığını geliştirirken aynı zamanda da kendi kendine karar verebilme ve belirli alanlarda beceriler kazanmasına da olanaklar hazırlamaktadır.

Çocuklar için büyük öneme sahip olan çeşitli boyutlar ve renklerdeki oyun malzemeleri aynı zamanda, çocukların oynarken hem eğlenmesine hem de renk, boyut, biçim, şekil gibi kavramları öğrenmelerine yardımcı olur. Çocuk arkadaşlarıyla birlikte oynarken paylaşmayı, beklemeyi, işbirliği yapmayı da öğrenebilir. Buna ilaveten çocuklar ellerine geçen oyuncakları bozarak, kırarak, parçaları ayırıp birleştirerek hem meraklarını giderir tatmin olurlar hem de objelerin özelliklerini inceler ve keşfederler.

Çocuk oyuncakları, tarihin her döneminde çocuklara değer aktarıcı bir işlev yapmıştır. Bez bebek yapıp onu kucağına alan çocuk, farkına bile varmadan içinde yaşadığı toplumun annelik değerlerini de kazanmıştır. Bebeğini emzirerek doyurmuş, sallayarak uyutmuş, oynaması için yanına oturtmuş, yanlış bir şey yaptığını görerek azarlamıştır. Bütün bunların temelinde çocuğun içinde yaşadığı toplumun değerleri yer almaktadır.

Geçmiş dönemlerin bez oyuncakları, tahta oyuncakları yerlerini plastik ve metal oyuncaklara bıraktığı zaman artık çocukların kendi yapamayacakları, ancak satın alabilecekleri oyuncaklar dönemi de açılmış oldu. Geçmiş dönemlerin bez bebeği, kız çocuklarının önemli bir idol oyuncakı idi. Erkek çocuklar için ise uçurtma çok önemli bir idol oyuncak idi. Bunun yanında bir tarafına kalınca bir ip bağlanmış sopa uçan at-küheylan olarak büyük önem taşırdı. Erkek çocukları bu sopayı bacaklarının arasına alır, ipi kuvvetlice tutarak istedikleri tempoda ata binerek koşarlardı. Uçurtma ise özgürlüğün, göklere açılmanın simgesiydi.

Ne acıdır ki günümüzde çocuklar artık oyuncaklarla oynamamaktadır. Oyuncaklar unutulmaya yüz tuttu.

Türkiye’de iki oyuncak müzesi bulunmaktadır. Biri İstanbul’da (www.istanbuloyuncakmuzesi.com), diğeri İzmir’de (www.izmiroyuncakmuzesi.com).

SINAV KAYGISI VE BAŞA ÇIKMA YOLLARI



Alışılmadık bir durum karşısında veya herhangi bir döneme özgü (sınav dönemi vb.) yoğun duygulanım ile birlikte, aynı zamanda fizyolojik belirtilerin oluşması ve bunu yaşayan kişi tarafından algılanması ile ortaya çıkan durum KAYGI'dır.

Gerçekte sağlamlılığın korunması ve aşama yapılması için belirli düzeyde kaygıya ihtiyaç vardır. Kaygı, temelde kişiye rahatsızlık veren olayın kendisinden değil, olayın kişi için taşıdığı anlamdan kaynaklanmaktadır.

Birçok öğrenci sınavlarla birlikte kişiliğinin ve varlığının da değerlendirildiğini düşünür. Kaygı beyinde öğrenmek için gerekli olan protein zincirlerinin kurulmasını engeller. İnsanın kaygıdan kurtulabilmesi için öncelikle vücudunu gevşetmeyi öğrenmesi gerekir. Vücudu gevşetmenin üç yolu vardır:

A) Doğru nefes almak: Doğru nefes vücudu rahatlatır, gevşemeyi sağlar. Vücutta daha fazla oksijen yakılmasından dolayı, öğrenme sırasında beyinde meydana gelen protein bağlarının kurulmasını sağlar. Oksijenin vücudun en uç noktasına gitmesini ve stresin ortadan kalkmasını ya da azalmasını sağlar. Doğru nefes alma nasıl olmalı: Doğru nefes almada akciğerin tamamı oksijen ile dolar. Sağ elinizin avuç içini midenize, sol elinizi göğsünüze koyun. Nefes aldığınızda sağ eliniz hareket ediyorsa doğru nefes alıyorsunuz demektir.

Günde 40-50 defa doğru nefes alma egzersizi yapmak kaygıyı düşürür.

B) Düzenli fizik egzersiz: Günde 10-20 dakika düzenli egzersiz yapmanın sınavlara hazırlanan gence sağlayacağı yararlarından birincisi kaygıyı azaltması, ikincisi öğrenmede etkinliğin artmasıdır.

Gerginlik damarlarda daralmaya neden olduğu için hücrelere giden kan miktarında azalma olur. Sınav stresini yaşayan gencin durumu budur. Bu da hücrelerin yetersiz beslenmesi demektir. Bu durumda vücutta salgılanan bazı maddeler öğrenmeyi zorlaştırır ve hücrelerin kapasitelerini tam manasıyla kullanamamasına neden olur.

Fizik egzersizi öğrenmeyi kolaylaştırır. Fiziksel egzersizden sonraki rahatlatma sırasında salgılanan serotonin adındaki madde öğrenmek için gerekli olan zihinsel ortamın doğmasına neden olur. Bir fizik egzersizi programı tamamlandığı zaman yorgunluk hissedilmemelidir.

C) Düşünce biçimini düzenlemek: Kaygıyı azaltmak için pratik öneriler: Sınav için olumlu düşünün. Sınavdan önce zihninizde geçmişteki başarısızlıklarınızı değil başarılarınızı düşünün. Kendinize güvenin.

“Mahvolurum”, “hapı yutarım” gibi düşüncelerin problemi çözmeye yararı olmadığını unutmayın. Sınav bilgilerin ölçülmesidir, kişiliğinizin değil.

Yapamayacağım, başaramayacağım şeklindeki düşüncelerden kurtulun. Bu düşünceler sınavı bastan kaybetmenize neden olur. Daha önceki başarısızlıklarınızın sebeplerini araştırın. Onların telafi edilmesine çalışın. Başka bir deyişle, aynı sebeplerin yeni bir başarısızlığa yol açmasına izin vermeyin.

AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI

Arkadaşlar, biliyor musunuz? Diş ve diş eti hastalıkları ülkemizde ve dünyada en önemli sağlık sorunları arasındadır. Ancak hayatı doğrudan tehdit etmediği için gereken önem verilmemektedir.



Ağız sindirim kanalının girişidir. Ağızdaki olumsuzluklar diş sağlığının bozulmasına, sindirimin olumsuz etkilenmesine yol açar. Ağızla aldığımız yiyecekler çiğnenip, tükürükle karıştırılarak yutulmaya ve sindirime hazır hale getirilirler. Ağız aynı zamanda konuşmaya yardım eder. Tat alma organı olan dilin; çiğneme, yutma, konuşma gibi çok önemli yan görevleri de bulunmaktadır.

Dişlerin besinlerin parçalanması, öğütülmesi görevlerinin yanı sıra konuşmada ve görünümümüzde önemli etkileri vardır. Dişleri eksilmiş kişilerin bazı sesleri çıkarabilmeleri zorlaşır, çiğnemede ve/veya ısırma da zorluk olur. Dişlerin gelişim süreci içerisinde ilk çıkan süt dişleri, daha sonra yerlerini kalıcı dişlere bırakır.

Ağız ve diş sağlığında en önemli iki hastalık diş çürükleri ve diş eti iltihaplanmalarıdır. Diş eti hastalıkları kimi zaman diş yuvasının bulunduğu çene kemiğinin erimesine kadar ilerleyen bir etki yapabilir. Diş sağlığının bozulması vücuttaki diğer organları da etkileyebilir. Dişler neredeyse bütün sistemleri olumsuz etkileyen sürekli enfeksiyon odağı haline gelebilir ve kalp, böbrek, eklemler vb. yapılarda önemli sağlık sorunlarına yol açabilen enfeksiyonlara kaynaklık edebilir.

Ağızda ve dişlerde yapısal ve işlevsel herhangi bir bozukluğun olmaması, ağız ve dişlerin görevlerini tam olarak yapabilmeleri durumu "ağız ve diş sağlığı"nın varlığını gösterir.

Dişlerimizin sağlığı için şunlara dikkat etmeliyiz:

- *Florlu bir diş macunu ile dişler fırçalanmalıdır.**
- * Dişlerinizin ara yüzleri için diş ipi veya diğer ara yüz araçlarından faydalanınız.**
- * Dengeli beslenmeye dikkat edilmeli ve abur cubur yiyeceklerle bir sınır konulmalıdır.**
- * Profesyonel diş temizliği ve ağız muayenesiz için düzenli olarak diş hekiminizi ziyaret etmelisiniz.**



DIŞ HEKİMİ İLE RÖPORTAJ

7/B sınıfı öğrencimiz Esra KELEŞ Diş Hekimi Seda SUAT ile röportaj yaptı. Diş sağlığımızla ilgili röportajı dergimizde okurlarımızla paylaşıyoruz.

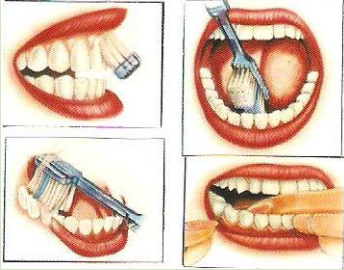
1. Diş çürüğü nasıl oluşur?

Fırçalanmayan dişlerimizin üzerine yiyecek artıkları birikir. Bakteriler bu yiyecek artıklarıyla beslenerek ağız ortamına asit üretirler. Bu asitler dişlerimizi eritmeye yani çürütmeye başlar.

2. Diş çürüğünü engellemek için ne yapmalıyız?

Dişlerimiz düzenli olarak günde en az üç kere, üç dakika doğru şekilde fırçalanmalı. Beslenmeye dikkat edilmeli, altı ayda bir dişlerden şikâyet olmasa bile diş hekimine kontrole gidilmeli.

3. Doğru fırçalama ne şekilde olmalı?



Diş etinden dişe doğru süpürme hareketleri ile diş yüzeyleri fırçalanmalı. Dişlerin dil ve damak yüzeyleri de aynı yöntemle fırçalanmalı. Alt ve üst dişlerin arkaları fırça dik tutularak diş etinden dişe doğru fırçalanır. Çiğneme yüzeyleri de ileri-geri fırçalanır. Fırçanın ulaşamadığı diş araları diş ipi kullanılarak temizlenir.

4. Diş sağlığımız için nasıl beslenmeliyiz?

Süt ve süt ürünleri, taze sebze ve meyve tüketilmeli. Fazla yağlı, asitli, şekerli gıdalardan uzak durulmalıdır.





AĞAÇLARIN YAŞI NASIL BELİRLENİR?



Kesilmiş bir ağaç gövdesi üzerindeki halkaları çoğumuz biliyoruz. Bir ağacın yaşını belirlemek için öncelikle bu halkalardan yararlanırız. Aslında bu halkalar ağacın yaşı yanında daha birçok önemli bilgi barındırır.

Ağaç halkalarının varlığı mevsimlerle yakından ilişkilidir. Mevsimsel farklılıkların bulunduğu kuzey yarıkürede büyüme sürekli olmayıp, ilkbaharla birlikte hızlanır, yazın azalır. İşte bu büyüme hızı farklılığından dolayı ilkbaharda oluşan odun dokuları açık renkli, yazın oluşan odun dokuları ise koyu renkli halkalar şeklinde görülür. Bu durumda bir açık ve bir koyu renkli halka bir yıllık bir büyümeye karşılık gelir. Yıllık halkalar diye bilinen bu halkaların sayısı ağacın yaşını vermektedir.

Yıllık halkaların bize sunduğu bilgiler ağacın yaşı ile sınırlı değildir. Bu halkalar yardımıyla;

- Arkeolojik kalıntıların tarihlenmesi
- Geçmişte oluşan erozyon ve çökelim hızının belirlenmesi
- Radyoaktif karbon yoluyla saptanan yaşların doğrulanması
- Önemli orman zararlarının veya yangınların gerçekleştiği tarihlerin anlaşılması
- Geçmişte yaşanan iklim değişikliklerinin ortaya konması mümkün olur...

Çok genel olarak yıllık büyüme halkalarının yardımıyla geçmişte yaşanmış tüm bu olayları belirlemeye çalışan bilim dalına Dendrokronoloji denmektedir. Yaşayan dikili haldeki bir ağacın yaşı Artım Burgusu denilen bir alet yardımıyla bulunur. Ormancılık çalışmalarındaki mühendislik esasları çerçevesinde yapılan ölçüm işlemlerinde bu alet çok işimize yaramaktadır. Bu artım burgusu; yaşı ölçülecek ağacın gövdesinin yerden 1.30 m yüksekliğindeki bölgesinde, ağacın gövdesine çevirmek suretiyle sokulur. Daha sonra halka kaşığı yardımı ile ağaca zarar vermeden bir yaş halkası çubuğu dışarıya çıkarılır. Ve bu çubuk üzerinden ağacın yıllık halkaları kolayca sayılır. Tabi bu işlemin daha birçok teknik ayrıntıları bulunmakta olup, burada kısaca anlatmaya çalıştık... Yan tarafta bir artım burgusu bölümleri ile birlikte gösterilmiştir.

Bazı ağaç türlerinin çok uzun yıllar yaşayabildiğini biliyor musunuz? Dünyanın saptanmış en yaşlı ağacı Sierra-Nevada'nın (Kaliforniya-ABD) kuzeybatı yamaçlarında denizden 3275 m. yüksekte yetişmiş bir çam ağacıdır. (Pinus longaeva) 1963-1964 yıllarında yapılan tespitlerle bu ağacın yaklaşık 4900 yıllık olduğu anlaşılmıştı. Bu ağaç günümüzde ne yazık ki yaşamıyor, insanoğlunun acımasız testeresinden kurtulmayı başaramadı...

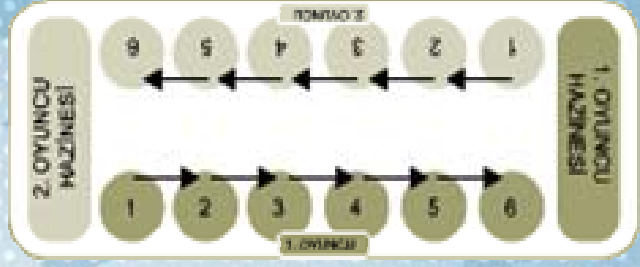
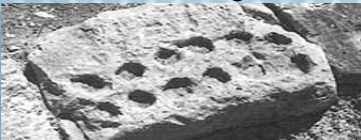


TÜRK ZEKÂ VE STRATEJİ OYUNU “MANGALA”

Tarihi araştırmalar mangala oyununun Sakalar, Hunlar ve Göktürkler döneminde oynandığını göstermektedir. Dünyada “kahve evi” kültürünün temelleri 1554 yılında İstanbul’da atılmış; İstanbul’dan sonra günümüz Avrupa’sında kahve kültürünün izleri 1650 yılından itibaren, bizden 96 yıl sonra, görülmeye başlanmıştır. Günümüze, bu güçlü temellerin atıldığı dönemin kahve kültürünü yansıtan sadece iki adet görsel kaynak miras kalmıştır. İki görsel kaynak da İstanbul’da resmedilmiştir. Mangala oyunu iki görsel kaynaktan da bulunan oyunlardan birisidir. Mangala oyunu, tarih boyunca kumar amaçlı olarak oynanmamıştır. Ülkemize gelen yabancı seyyahlar, Türklerin bu oyunu saatlerce hiç tartışmadan zevkle oynadıklarını ve asla parayla oynamadıklarını seyahatnamelerinde anlatmışlardır.

Dünyanın farklı ülkelerinde mangala türü oyunlar oynanmaktadır ancak Türk Mangala’sını diğer mangala oyunlarından ayıran kimi özellikler vardır. Diğer mangala oyunlarında taşlar genellikle “tohum” adını almaktadır. Taşları hareket ettirme ise “tohum saçma” olarak ifade edilmektedir. Bu da o kültürlerin ziraatçı bir toplum olduklarını göstermektedir. Oysa Türk Mangala’sında taşlar “asker” olarak görülmektedir. Ayrıca günümüzde taşları “hazine” olarak aktardığımız bölüme Türkler “orda” yani “karargâh” demişlerdir. Bu da oyunumuzun bir çiftlik oyunu değil, savaş oyunu olduğunu ortaya koymaktadır.

Türk Mangala’sının bir diğer farkı ise alınan taşların bir tanesinin kendi otağına, yani kuyusuna bırakılmasıdır. Diğer mangala oyunlarında kendi kuyusuna taş bırakma olayı yoktur. Mangala’da kendi kuyusuna bir taş bırakma kuralı, Türk sosyal hayatındaki baba ocağına sahip çıkma geleneğinin bir tezahürüdür. Taş kazanmak için rakibin taşlarını çift yapma kuralı ise Türk inanç ve devlet sistemi tarihindeki ikili anlayışı sembolize etmekte ve Türklerin geleneksel dünya görüşüne uygun düşmektedir. Eski Türklerin göğü baba, yeri ana olarak kabul etmesini; Türk devlet sistemindeki töles-sol ve tardus-sağ ile idare yapıdaki yabgu ve şad sistemi gibi çiftleri bu duruma örnek gösterebiliriz.



MANGALA OYUNU NASIL OYNANIR

Mangala Türk Zeka ve Strateji Oyunu iki kişi ile oynanır. Oyun tahtası üzerinde karşılıklı altışar adet olmak üzere on iki küçük kuyu ve her oyuncunun taşlarını toplayacağı birer büyük hazine bulunmaktadır. Mangala oyunu kırk sekiz taş ile oynanır.

Oyuncular kırk sekiz taşı her bir kuyuya dörder adet olmak üzere dağıtırlar. Oyun saatin ters yönünde yani sağa doğru oynanır. Oyunda her oyuncunun önünde bulunan yan yana altı küçük kuyu, o oyuncunun bölgesidir. Karşısında bulunan altı küçük kuyu rakibinin bölgesidir. Oyuncuların hazinesi sağ yanlarındaki bölümdür. Oyuncular hazinelerinde en fazla taşı biriktirmeye çalışırlar. Oyun sonunda en çok taşı toplayan oyuncu oyun setini kazanmış olur. Mangala oyunu beş set olarak oynanır. Oyunu kazanan oyuncu bir puan, kaybeden oyuncu sıfır puan ve berabere bitiren oyuncular yarım puan alırlar. Oyuna kura ile başlanır. Oyunda dört ana temel kural vardır:

1. TEMEL KURAL: Kura neticesinde başlama hakkı kazanan oyuncu kendi bölgesinde bulunan istediği kuyudan 4 adet taş alır. Bir adet taşı aldığı kuyuya bırakıp saatin tersi yönünde, yani sağa doğru her bir kuyuya birer adet taş bırakarak elindeki taşlar bitene kadar dağıtır. Elindeki son taş hazinesine denk gelirse, oyuncu tekrar oynama hakkına sahip olur. Oyuncunun kuyusunda tek taş varsa, sırası geldiğinde bu taşı sağındaki kuyuya taşıyabilir. Hamle sırası rakibine geçer. Her seferinde oyuncunun elinde kalan son taş oyunun kaderini belirler.

2. TEMEL KURAL: Hamle sırası gelen oyuncu kendi kuyusundan aldığı taşları dağıtırken elinde taş kaldıysa, rakibinin bölgesindeki kuyulara da taş bırakmaya devam eder. Oyuncunun elindeki son taş, rakibinin bölgesinde denk geldiği kuyudaki taşların sayısını çift sayı yaparsa (2, 4, 6, 8 gibi) oyuncu bu kuyuda yer alan tüm taşların sahibi olur ve onları kendi hazinesine koyar. Hamle sırası rakibine geçer.

3. TEMEL KURAL: Oyuncu taşları dağıtırken elinde kalan son taş, yine kendi bölgesinde yer alan boş bir kuyuya denk gelirse ve eğer boş kuyusunun karşısındaki kuyuda da rakibine ait taş varsa, hem rakibinin kuyusundaki taşları alır, hem de kendi boş kuyusuna bıraktığı taşı alıp hazinesine koyar. Hamle sırası rakibine geçer.

4. TEMEL KURAL: Oyunculardan herhangi birinin bölgesinde yer alan taşlar bittiğinde oyun seti biter. Oyunda kendi bölgesinde taşlarını ilk bitiren oyuncu, rakibinin bölgesinde bulunan tüm taşları da kazanır. Dolayısıyla, oyunun dinamiği son ana kadar hiç düşmez.



AVRASYA SİRKİ İLE RÖPORTAJ

Türkçe öğretmenleri Ümran TUFAN COŞKUN ve İsmail COŞKUN Çorlu ilçemize gelen Türkiye'nin ilk ve tek uluslar arası sirki olan "Avrasya Sirki" ile röportaj yaptı. Röportaj Avrasya Sirki AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem YAĞCIZEYBEK ile gerçekleştirildi. Sirk sanatıyla ilgili daha önce bilmediğimiz birçok konuda bilgi sahibi olmuş olduk. Yapılan bu röportajı siz okurlarımızla paylaşmak istiyoruz.



1. Sirk gösterilerinde görev alacak kişileri nasıl belirliyorsunuz? İsteyen herkes katılabilir mi?

Geleneksel gösteri sanatlarımızı sergilemeye çalışıyoruz. Bu sanatlarımız: cambazlık (jonglör), curcunabazlık, hokkabazlık (illüzyonistlik), zorbalar, parendabazlar, taklabazlar, madrabazlık (akrobatlık) gibi. Bu gösterileri yapan sanatçılarımızı sirkimize davet ediyoruz. Sanatçılarımızın bizimle çalışmalarını istiyoruz. Bazı sanatçılarımızı da açtığımız okuldan yetiştiriyoruz.



2. Sirkın içeri, amacı hakkında bize bilgi verir misiniz?

Eski Türk şenliklerindeki geleneksel seyirlik sanatlarımızı yeniden canlandırmayı amaçlıyoruz. Eski Türk şenliklerinden geleneksel gösteri sanatlarımıza aktarılan çok önemli seyirlik unsurlar vardır. "Kültürel Miras" niteliğindeki, kaybolan bu sanatlar üzerine toplanan belge, bilgi, minyatür ve gravürlerden yola çıkılarak oluşturulan "Geleneksel İp Cambazlığı" gösterisi; günümüz modern toplumunda, geçmişle geleceği birbirine sanatla bağlayan kültürel bir köprü görevi görecektir.

Gösterimiz, bu kadim (eski) sanatların yeni nesillere tanıtımının yapılmasını, başta çocuklar, gençler ve aileler olmak üzere her kesimden yurttaşın ve yabancı konukların bu konuda bilgilenebilmesine, öz kültürümüzün seyirlik sanatlar yoluyla eğlenceli bir şekilde topluma aktarılmasına hizmet edecektir.



3. Sirk deyince akla ilk hayvanların yaptığı gösteriler geliyor. Avrasya sirkinde hayvanların yeri ne? Hayvanların eğitimi nasıl yapıyorsunuz?

Sirkimizde dev piton yılanları var, ayrıca köpeklerin ve güvercinlerin yaptığı gösteriler de var. Zaman zaman farklı hayvanlar da kullandık. Eğitimlerinde ödül-ceza yöntemi olduğu için sirkte hayvanların olmasını uygun bulmuyoruz. Az önce de belirttiğim gibi biz eski Türk şenliklerindeki geleneksel seyirlik sanatlarımızı yeniden canlandırmayı amaçlıyoruz.





AVRASYA SİRKİ İLE RÖPORTAJ

4. Sirk sanatını yaymak için çalışmalarınız nelerdir?

İnsan olan her yere ulaşmaya çalıştık. Büyük-küçük yerleşim yeri ayrımı yapmadık. Çadırımızı Türkiye'nin her yerine kurduk. Gürcistan'ın başkenti Tiflis'te "Sirk Okulu" açtık. Bu sayede ihtiyacımız olan sirk sanatçılarımızı yetiştirmeye başladık.

İlk sirk gösterimizi "Anadolu Sirki" adıyla kasım, 2002'de Çorlu'da yaptık. 2004'te "Avrasya Sirki" adıyla ve şimdiki çadırımızla İzmit'te gösterilerimize başladık.

5. Tehlikeli bir meslek yapıyorsunuz. Gösteri sırasında olumsuzlukların yaşandığı oldu mu?

Sirk risk demektir, heyecan demektir. Risk, heyecan olmazsa izlenmez. Şimdiye kadar olumsuz bir olay yaşamadık. Her türlü tedbiri alıyoruz. Bu da eğitimimizin bir parçasıdır.

6. Sirk yaşantısı aile yaşamınızı olumsuz etkiliyor mu?

Ben Manisa Akhisarlıyım, farklı illerden olanlar var, Gürcistan'dan gelenler var. Tabii ki ailelerimizi özleyorum. Ailelerimizin yanında çoğu zaman olamıyoruz. Çocuklarımızın büyümesini göremiyoruz. Ben belki biraz şanslıyım çünkü ailemin bazı üyeleri de sirkte görevli. Sirkte görevli olan aile üyelerim kızım ve damadım. Tabii ki Türkiye'nin birçok yerini görme imkânımız da oluyor.



7. Geçiminizi nasıl sağlıyorsunuz?

Sirkimize gelen seyircilerimizin ödediği bilet ücretleri ile geçimimizi sağlıyoruz.

8. Söylemek istediğiniz başka bir şey var mı?

Osmanlı döneminde zirveye ulaşan yaklaşık beş yüz yıl boyunca bir meslek kuruluşu olarak var olan; cambazlık, hokkabazlık, madrabazlık, gibi öz kültür mirasımız ve geleneksel halk sanatlarımızın jonglör, illizyonist, akrobat adları ile bir Avrupa kültürü olarak algılanmasının ve ancak Avrupa sirklerinde görülebilecek sanat dalları olarak görülmesi yanlıgısını değiştirmek, ülkemize özgü bir sirk kültürü oluşturmak, tüm dünya ülkelerinde olduğu gibi sirk okulları kurarak kendi sirk sanatçılarımızı yetiştirip kendi hikâyelerimizi, destanlarımızı düzenleyeceğimiz muhteşem gösterilerle kültürümüzü tüm dünyaya tanıtmak istiyoruz.



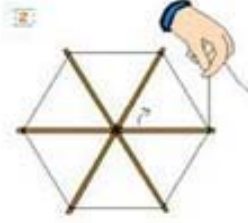
HAYDİ, UÇURTMA YAPALIM

Elma (Altıgen) Uçurtma yapımı Uçurtmamızı Nasıl Yapacağız?

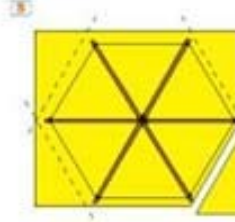
1 - 0.5 x 1 cm en, 70 cm boyda 3 adet çıta temin ediniz. (Kökner, ıhlamur veya kavaktan) 3 çıtayı üst üste getirmek şartıyla tam ortadan ölçü alıp cam çivisiyle çakınız.



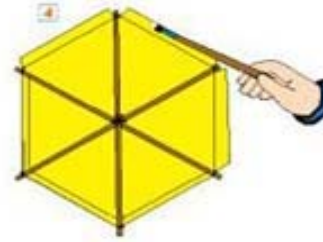
2 - Çakılmış çıtayı açıp eşit aralıklarla bağlayınız. (Gevşek olmadan, çok da fazla germeden.)



3 - Iskelet haline gelen çıtanızı defter kabı diyebileceğimiz türde bir kağıdın üstüne koyup kenar kağıtlar, 2'şer cm pay bırakmak suretiyle kesiniz. (Kağıdımız elişi kağıdı gibi kalın olmamalıdır.)



4 - 2'şer cm boşluk bırakılan kağıdı tutkallayıp fazla gerdirmeden iç kısma doğru çevirmek suretiyle yapıştırmış.



HAYDİ, UÇURTMA YAPALIM

5 - Kaplanmış kağıdın ön yüzüne yandaki şekilde denge yapınız. Yukarıdan aşağı ortaya V şeklinde gelmeli. Ortadan çıkan ip yarım çita uzunluğunda olmalıdır.

6 - 1 veya 2 cm eninde ve 25/30 cm uzunluğunda kesilmiş kuyruk bağlayınız. Kuyruk uzunluğu uçurtmanızın etrafını en az 3 kez dolaşmalıdır. Kuyruğu seyrek yapmanız halinde bu ölçü 4 kez bile dolaşabilir.

7 - İş biten uçurtmanıza ip bağlayarak uçurunuz. (Takriben 150 - 200 metre ip)

Uçurtmamızı Nasıl Uçuracağız,
Nelere Dikkat Edeceğiz?

- 1 - Uçurtma uçururken rüzgara arkamızı döneceğiz.
- 2 - Uçurtmanın çitaları ve dengesi bize bakmalı.
- 3 - Uçurtmayı kesinlikle balkonda, cadde kenarlarında, elektrik tellerinin bol olduğu yerlerde uçurmamalıyız.
- 4 - Uçurtmayı havalandırırken nasıl ki bobini aç aça havalandırıyorsak, geri çekerkende bobini sara sara indirmeliyiz.
- 5 - Problemlerinizi veya takıldığınız konularda İstanbul Uçurtmacılar Derneğine rahatlıkla ulaşabileceğinizi sakın unutmayın.

Türkiye’de bir uçurtma müzesi bulunmaktadır.
İstanbul’da (www.ucurtmadunyasi.com)



Çocuk ve Savaş

Onu ilk gördüğümde yerdeki şarapnel ve mermi parçalarının arasında, küçücük elleriyle gözlerini kapamış, bir köşede öylece oturuyordu.

Yanına yaklaştım, elimi ona doğru uzattım. “Gel küçüğüm bana.” dedim. Birden irkildi. Ellerini gözlerinden çekti. Korku dolu gözlerle bana baktı. “Gel bana, seni incitmeyeceğim.” dedim. Biraz ürkek, biraz kaygılı yerinden doğruldu. Bir iki adım attı. Sonra koşmaya başladı ve var gücüyle kucağıma atlayıp sımsıkı sarıldı. Hıçkırıklara boğuldu. Durmadan ağlıyor içindeki korku zehrini boşaltıyordu.

Bir süre ağlaması devam etti. Sonra gözlerime bakıp “Savaş bitsin, ölmek istemiyorum. Annemi istiyorum.” dedi. Annesini ve babasını gözlerinin önünde vurmuşlardı. Kardeşlerinin ise nerede olduklarını bilmiyordu. Belki de onlar da anne ve babalarıyla aynı kaderi paylaşmışlardı. “Haydi, gidelim.” dedim. Birlikte ayağa kalktık. Elimi sımsıkı tuttu. Artık kaderimizi birlikte çizecektik.

Yanan evlerin, boş mermi kovanlarının ve cesetlerin arasından geçiyorduk. Sessizdi. Her geçtiğimiz cesetten sonra elimi daha da sıkı kavıyordu. Sonra onu kucağıma aldım. Başını omzuma yasladı. Daha umutlu günlere doğru yol almaya devam ettik.

2002, Ümran TUFAN COŞKUN
Türkçe Öğretmeni



Hayal Kırıklığı

O sabah erkenden uyandım. Pencereye yöneldim ve o masmavi denize selam verip “Günaydın!” dedim.

Hava çok güzeldi. Balık tutmanın tam zamanıydı. Balık bu mevsimde bol olurdu. Bizim buralarda bu mevsimde balıkçılar teknelerine dışarıdan adam alıp işlerine yardım ettirip karşılığında da para ya da balık verirlerdi.

Hemen hazırlandım ve rıhtıma koştum. Rıhtımda balık dolu bir sürü tekne vardı. Teknelerden birini gözüme kestirip yaklaştım. Elemana ihtiyacı olup olmadığını sordum. “Evet” cevabını alınca hemen işe koyuldum. Saatlerce güverteden balıkları boşalttım. Nihayet iş bitmiş sıra kalan balıkları paylaşmaya gelmişti. Sırası gelen balıklardan alıyordu. Onlar aldıkça güvertedeki balıklar azalıyordu. Güvertede iki tane balık kalmıştı. Tayfalardan biri bu balıklardan birini aldı, diğerini de rıhtıma fırlattı. Hemen atladım, elimi balığa uzattım. Balığı fırlatan tayfa ayağıyla balığın sırtına bastı. “Dur bakalım ne oluyor?” dedi. İyice şaşırmıştım. O an bütün çabamın boşa gittiğini anladım. Hayal kırıklığına uğradım. Yapım gereği çocukluğumdan beri hiç hakkımı arayamazdım.

Keşke hakkımı arayabilen, haksızlıklar karşısında susmayan biri olabilseydim. Olamadım, hakkımı arayamadım. Kaderime razı olup eli boş kulübeme geri döndüm.



2003, Ümran TUFAN COŞKUN
Türkçe Öğretmeni

Madalyonun Diğer Yüzü

Şüphesiz atom parçalanırken bunun savaşlarda kullanılması, insanlarda tamiri mümkün olmayan yaralar açması istenmedi.

Teknolojinin insan hayatına büyük kolaylıklar getirdiği göz ardı edilemez. Televizyon, telefon, bilgisayar, internet... Bunların hepsi bize büyük kolaylıklar sağlar. Koltuğumuza gömülmüş, çayımızı içerken hiçbir çaba harcamadan dünyada olup biten her şeyi öğrenebiliyorsunuz. Ailemizi, arkadaşlarımızı mı özledik, telefon edip seslerini duyuyor, kısmen de olsa özlemimizi giderebiliyoruz. Cep telefonundan ya da internetten mesajlar, elektronik postalar gönderiyoruz. Alış-veriş merkezlerine uğramadan ihtiyaçlarımızı giderebiliyoruz. Araştırmalarımızı, ödevlerimiz için kütüphanelere gidip kitap karıştırmamıza gerek kalmıyor.

Şimdi biraz da madalyonun diğer yüzünü görelim, yitirdiklerimizi... Televizyonun eve girmesiyle aile bireyleri arasında iletişim kopmaya başladı. Eskiden akşamları anılar, masallar anlatılırmış. Komşulara akşam oturmalarına gidilirmiş. Şimdi ise bunların yerini diziler, filmler, eğlence programları aldı. Yani televizyon...

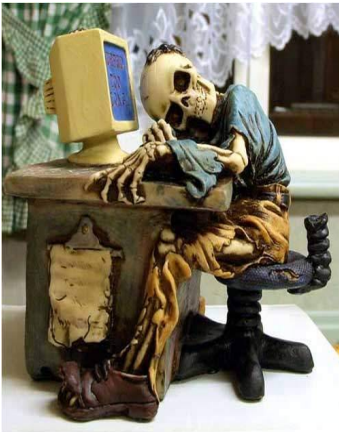
Telefonun kullanılmaya başlanması mektupların, kartların önemini yitirmesine neden oldu. Hele elektronik posta kullanılmaya başlandığından beri posta kutularında faturalardan başka bir şey göremez olduk. İnternette araştırma yapmaktan kütüphaneleri, kitap kokusunu unuttur olduk. İnternetle birlikte bilgisayardan koparamadığımız bir kuşak yetişmeye başladı.

Sanal ortamda dürüstlüğüne, samimiyetine inanamadığımız insanlarla sohbet etmeye başladık. Bir de internet aşkları var tabi. Bazen gazetelerde okuyorum: "İnternette tanıdığım birine aşığım, çok iyi anlaşıyoruz, uyumluyuz." diyorlar. İnsanlara güvenmenin son derece güç olduğu bir zamanda hiç tanımadığınız, davranışlarını gözlemleyemediğiniz birine aşık olmak mümkün mü? Sanal sohbetler gerçek sohbetlerin yerini tutabilir mi?

Sokaklar oyun oynayan çocuklarını yitirdi. Sokakların yitirdiği çocukları alış-veriş merkezleri, televizyonlar, bilgisayarlar aldı. Oysaki oyunlarla paylaşmayı, kazanmayı, kaybetmeyi öğreniyorduk.

Git gide insanların birbirinden kopması iletişimin, gerçek sevginin yerini bu sanallığın alması ne kadar acı.

2005, İsmail COŞKUN
Türkçe Öğretmeni



BOSNALI ÇOCUK

-Cehennem, sevememekten doğan acıdır.-
Dostoyevski

Düşlerim yorgun argın.
Uyanmaz

ne güneş

ne insanlar.

Hepsi,

gelmiş geçmiş sonsuz bir uykudadırlar.

Üstümden geçen bulut,

sen elini uzatır mısın?

Misketlerim senin olsun,

beni sen avutur musun?

Babamı kurşunlar aldı,

beni sen büyütür müsün?

Geçerek Mostar Köprüsü'nden,

beni anneme götürür müsün?

Dinçer SEZGİN - Nisan 1993
(Sınıf Öğretmeni)

UYKULU SARDUNYALAR

-Hayır, biz boş yere yaşamadık.
Kuleler inşa etmediler mi kemiklerimizden?-
Halil Cibran

Tüm güz ekleri düşüyor sözcüklerden.
İnsan birazda umudu yeşertmeli,
diyorlar.

Bak!

Nasıl çoğaltıyorlar yarını

Yoksunluğu umuda boyamış çocuklar.

Düşlerinde:

Kırmızı kiremitli ev,

bahçesinde uykulu sardunyalar.

Dinçer SEZGİN - Eylül 2003
(Sınıf Öğretmeni)

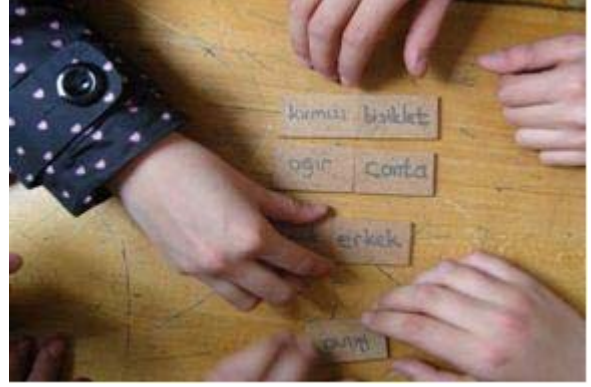
EĞLENCELİ TÜRKÇE

Türkçe öğrenmeyi, tekrar etmeyi eğlenceli bir oyun haline getirebiliriz. Nasıl mı? Buyurun hep birlikte öğrenelim:

1. 30 (otuz) tane küp (3cmX3cm) hazırlandı. Her yüzeyine farklı türde (isim, zamir, sıfat, zarf, edat, bağlaç, ünlem, fiil) sözcükler yazıldı. Öğrencilerden gruplar oluşturuldu ve her gruba 6 (altı) küp verildi. Bu küpleri kullanarak cümle kurmaları istendi. Küpün her yüzeyindeki sözcük kök halinde yazıldı. Öğrenciler ek getirme konusunda serbest bırakıldı. (Bu çalışmayla neredeyse tüm dil bilgisi konuları işlenebiliyor, tekrar edilebiliyor.)



2. 36 (otuz altı) tane dikdörtgen bloklar hazırlandı. Bir yüzeyine sıfat türünde, diğer yüzeyine isim türünde olmak üzere bu bloklara sözcükler yazıldı. Öğrencilerden gruplar oluşturuldu ve her gruba 7 (yedi) tane blok verilerek öğrencilerden sıfat tamlaması oluşturmaları istendi. Tek rakamlı blok verilmesinin nedeni artan bir blokla bir isme 2 (iki) sıfatın niteleyebileceğini / belirtebileceğini hatırlatmak.



EĞLENCELİ TÜRKÇE

3. 30 (otuz) tane dikdörtgen bloklar hazırlandı. Blokların iki yüzüne de isim türünde sözcükler yazıldı. Öğrencilerden gruplar oluşturuldu ve her gruba 7 (yedi) blok verilerek isim tamlaması oluşturmaları istendi. Tek rakamlı blok verilmesinin nedeni zincirleme isim tamlaması oluşturmalarını sağlamak.



4. Türkçe Tabu: Tabu, bir kelime oyunudur. Amaç kartların en üstünde yazan kelimeleri verilen sürede anlatmaktır. Kelimelerin altında yazan kelimeler "yasak kelimeler"dir, oyun adını da bu yasak kelimelerden almıştır. İşlenen Türkçe konuları ile ilgili tabu hazırlanır. Sınıf öğrenci sayısına göre gruplara bölünür. Gruplar birbiriyle yarışırken konular tekrarlanmış olur.

KÖK

Sözcük
Ek
Yapım
Çekim
Ağaç



FİİLİMSİ

Sıfat fiil
İsim fiil
Zarf fiil
Fiil
Ek

5. Deyimlerle ve atasözleriyle sessiz sinema oynama. Sınıf öğrenci sayısına göre gruplara bölünür. Önceden belirlenen atasözleri ve deyimler torbaya konur. Her gruptan canlandırmayı yapacak olan öğrenci torbadan "deyim-atasözü"nü çeker.

6. Deyimlerin ve atasözlerin resmini yapma.



AVRUPA'YA AÇILAN PENCEREMİZ ETWINNING PROJEMİZ

Öğrencilerimize yurtdışına açılma, yabancı öğrencilerle iletişim kurma ve değişik kültürleri tanıma fırsatı sunan ve Avrupa ülkelerinde yürütülen etwinning projeleri okulumuzda iki yıldır başarıyla yürütülmektedir.

Geçen yıl Finlandiya-Polonya-Türkiye ortaklığıyla yürütülen "Diferent Worlds-Same Worlds" projesi tamamlandıktan sonra çalışmalarımıza bu yıl Polonya'dan "Publiczne Gimnazjum w Przytyku" okulu ile "Twinmates" adlı projemizle devam etmekteyiz. 7. ve 8. sınıflardan 15 kişilik öğrenci grubumuzla yürüttüğümüz projede şu ana kadar, okulları tanıtma, yaşadığımız şehri tanıtma, yeni yıl, ülkemizdeki tarihi ve turistik yerler, ülkemizde önemli günler, halk oyunları, en sevilen şarkıcılar konularında hazırlanan sunular paylaşıldı, bilgi alışverişinde bulunuldu. Bu iletişimi internet ortamından çıkartıp daha gerçekçi hale getirmek amacıyla yeni yılda, öğrencilerin birbirleri için kendilerinin hazırladıkları kartpostallar karşılıklı olarak postayla gönderildi. Hala devam etmekte olduğumuz bu proje sayesinde öğrenciler hem İngilizcelerini geliştirme fırsatı bulmakta hem de genel kültür anlamında ufuklarını genişletmektedirler.

Ayrıca okulumuz İngilizce öğretimini sınıf ortamından çıkarıp uygulama ortamına geçirmek için farklı fırsatları değerlendirme çabasıdadır. Bu anlamda okulumuzun Portekiz-Almanya-Yunanistan-Romanya-İspanya-Bulgaristan-Litvanya-Türkiye ortaklığıyla Comenius çok taraflı okul ortaklıkları projesi başvurusu bulunmaktadır. Başvurumuzun sonucu haziran ayında belli olacaktır.

İlaveten, okulumuza Comenius Asistanı (misafir yabancı öğretmen) verilmesi için başvurumuzun birinci aşaması kabul edildi. İkinci aşama olarak eşleştirme yapılması durumunda 2012-2013 eğitim-öğretim yılında Comenius Asistanı okulumuzda üç ay süreyle İngilizce derslerine girecektir. Bu başvuruların olumlu sonuçlanması durumunda ilerleyen yıllarda projelerle ilgili çalışmaların çevre okullar ve öğrencileriyle paylaşılması planlanmaktadır. Başvurumuzun sonucu haziran ayında belli olacaktır.



AVRUPA'YA AÇILAN PENCEREMİZ ETWINNING PROJEMİZ

ŞU ANDA YÜRÜTÜLEN ETWINNING PROJESİYLE İLGİLİ ÖĞRENCİLERİN DÜŞÜNCELERİ:

"Bu proje çok güzel. İngilizcemizi geliştirmeye yönelik. Ayrıca, başka bir ülkenin kültürünü öğreniyor, kendi ülkemizin kültürünü tanıtıyoruz. İyi ki bu projeye katılmışım." EMRE YILDIZ 8-D

"Bu proje sayesinde değişik bir ülkeden değişik öğrencilerle iletişim kuruyor ve İngilizcemizi geliştiriyoruz." ÖZKAN ŞEN 8-D

"Etwinning bana çok şey kattı. Farklı bir ülkeden insanlarla tanıştım ve fark ettim ki bazı yönleriyle onlar da bizden biri." EMEL YUVA 8-A

"Etwinning projesinin getirdiği birçok sorumluluk var. Etwinning bana sorumluluk bilincini kattı." TUFAN SONGÜL 8-A

"Bu proje çok önemli ve güzel bir etkinlik. Devam etmesini dilerim." ZAFER ÖZCAN 7-A

"Etwinning projesine katılmadan önce çok zorlanacağımı çok yorulacağımı sanmıştım fakat şu ana kadar olan çalışmalar kolay ve güzel geçti. Birçok yeni kelime öğrendim. İyi ki katılmışım. Bir sonraki yıl tekrar katılmayı düşünüyorum." ARZU ÖZGÜR 7-A

"Etwinning grubunda her çalışma eğlenceli bir şekilde yürütülüyor. İngilizcem kolay ve çabuk ilerliyor. Yeterince arkadaşım olmasına rağmen başka bir ülkeden arkadaşlar edinmek güzel bir duygu." BÜŞRA SEVİNÇ 7-A



ANASINIFLARIMIZDA İNGİLİZCE

Okulumuz İngilizce Kulübü öğrencileri toplum hizmeti olarak anasınıfı öğrencilerine yabancı dil öğrenimini sevdirmek amacıyla yıl içerisinde zaman zaman İngilizce etkinlikler yaptırıldılar. İlk aşama olarak kendi aralarında çalışma gruplarını oluşturduktan sonra, her grup kendi çalışma konusunu belirledi. Renkler, hayvanlar, vücudumuzun bölümleri konularını ve şarkı öğretimini içeren çalışmalar için önce ne tür etkinlikler yaptırabilecekleri konusunda beyin fırtınası yaptılar. Sonra etkinliklerde kullanılacak materyaller konusunda fikir alışverişinde bulundular. Kulüp danışman öğretmenleriyle gerekli düzenlemeleri yaptıktan sonra geriye uygulama kısmı kaldı ve daha önceden belirlenen tarihte, planlanan İngilizce etkinlikler gerçekleştirildi. İşte o günlere ait görüşler:

"Anasınıflarına İngilizce etkinlik yaptıracağımız gün ben çalışmaya katılmak istemedim. Ama içeri girdikten sonra çok zevk aldım ve çok güzel bir şey olduğunu anladım. İleride anasınıfı öğretmeni olmaya karar verdim." Çağla YALÇIN 7-A

" Etkinliğin sonunda anasınıfı öğrencileri şarkıları öğrenip kelimeleri hatırladıklarında çok mutlu oldum. Bu çalışma bende çok güzel duygular uyandırdı." Refiye YILDIRIM 6-A

"Yaptığımız etkinlikle anasınıfı öğrencilerine küçük de olsa bir katkıda bulunmak mutluluk verici." Emre KAHRAMAN 6-A

"Anasınıfı öğrencileri çok sevimlilerdi. Sessiz ve meraklı bir şekilde bizi dinlediler. Gösterdiğimiz şeyleri çabuk kaptılar. Bu etkinlik süresince ben çok eğlendim. " Özkan ŞEN 8-D

"Anasınıflarına İngilizce öğretmek çok eğlenceli.Bir daha böyle bir etkinlik yapılırsa yine katılırım." Furkan BULUŞ 8-D



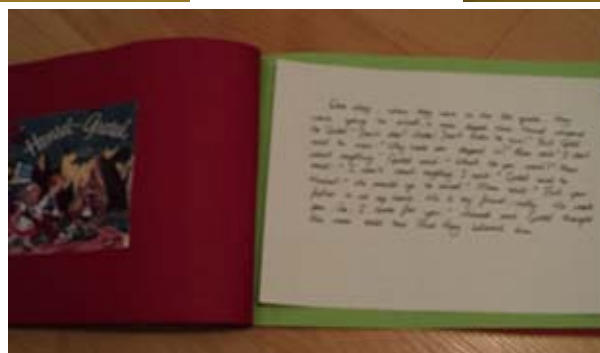
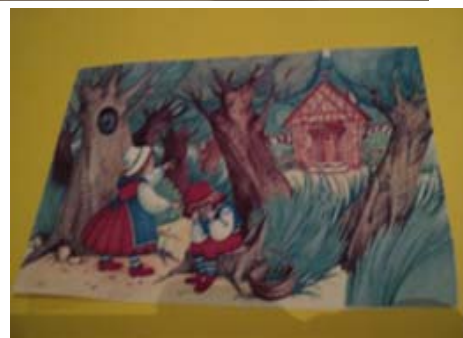
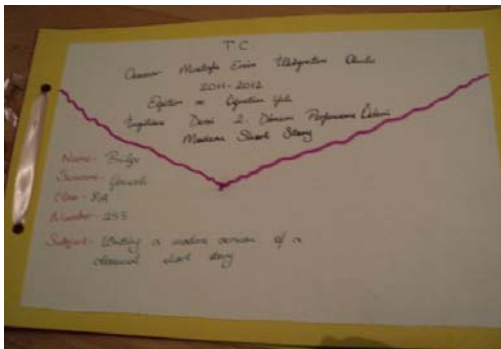
HANSEL, GRATEL AND A MAN

Once upon a time, Hansel and Gratel lived in Los Angeles. It was a nice city but dangerous. While Hansel and Gratel's mother was walking in the street, a car crashed her. And she died. After a short time their father got married with another woman. This woman was like an angel. Hansel and Gratel's father was a doctor. So, they were very rich. But Hansel and Gratel were very sad because they couldn't see their father. He was a very busy man. Later, Hansel and Gratel started going to school. They were successful students.

One day, while they were going to school, a man said to them: "Stop!" Hansel whispered to Gratel: "Don't stop! Walk! Don't listen to him!" But Gratel said to man: "Why have you stopped us? What do you want?" The man said: "I don't want anything." Hansel said to Gratel: "We should go to school." The man said: "Your father is my friend and he is at my home. He wants you. So, I came for you." Hansel and Gratel thought the man told the truth. They believed him.

Then the man said: "My car is here. Come with me." They got on the car. Later, they realised that they went to a forest. Hansel asked: "Where is your house?" "We came to forest." The man said: "I live in this forest." Hansel and Gratel were afraid. After they arrived home, the man called their father and said: "Your children are with me. If you give me 500.000 \$, you can see them. Tomorrow at 2 pm you will wait me at the bus stop in Flower Street. Next day, he man took Hansel and Gratel to the bus stop. Their father was there. They ran towards him. The man tried to stop them but a policeman caught him. The man said: "I am their uncle. I wanted their father to realise that his children are precious and he should spend time with them.

They live happily forever.



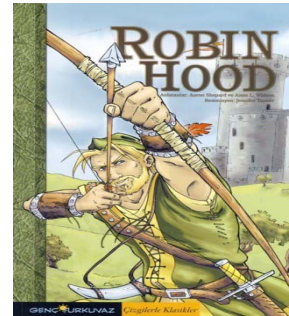
LITTLE GIRL WITH GREEN COAT



Once upon a time little girl with green coat lives in a mansion. This girl's father is a poor man but this girl's mother is a very rich woman. Her mother and father are divorced. Little girl with green coat doesn't know this event. One day, little girl with green coat visits her grandmother because she invites her for dinner.

Later, while girl was approaching home two men with guns kidnapped her. When she is late, her parents begin to worry. Her father knows a good detective. Immediately tells detective. Detective's comes and begins to question her mother:

- › D: Your daughter may have been kidnapped for ransom.
- › M: Who may do this ?
- › D: Kidnappers
- › M: Who are they ?
- › D: They are people who want to ransom.
- › M: What do they want ?
- › D: Ransom.



After this conversation her mother realizes that the detective's won't be able to find her daughter. Her mother calls the Robin HOOD.

After two days, Robin Hood finds little girl with green coat and takes her to the mansion. When her mother sees her daughter she becomes quite happy. After that, her mother doesn't let her daughter go anywhere alone.

THE END



DENİZLİ'YE YOLCULUK



Güler KARATAŞ
7/C

Biz her yıl ailece Denizli'ye gideriz. Size geçen yılki tatilimi anlatmak istiyorum:

Temmuz'un ikinci haftası gittik Denizli'ye. Gittiğimiz yer Denizli'nin Karahayıt denilen yeri idi. Burası ulaşım yönünden oldukça elverişli bir yerde bulunuyordu. Bir önceki yıl pansiyonda kalmıştık ama bu sefer otelde kalmaya karar verdik.

Otel çok güzeldi. 2 m derinliğinde havuzlar, çocuk havuzları, saunalar, hamamlar,

açık büfe kahvaltı, çeşitli restoranlar... Gerçekten de çok güzeldi. Size ismini yazmak isterdim; ama ismi Türkçe olmadığı için hatırlayamadım. Zaten artık insanlar yabancı dile özendikleri için her yerin adını yabancı dilden seçiyorlar. İnanların bu isimleri anlaması ve

söylemesi için yanında sözlük taşıması gerekiyor.

Tatilimizin ikinci günü Kırmızı Su'ya gitmek için hazırlandık. Orada develere de bineceğimiz için çok heyecanlıydık. Kırmızı Su'ya ulaşmak için önce merdivenleri tırmanmanız gerekiyor. Sonra karşınıza bir restoran çıkıyor. Restoranın önünde develere binip fotoğraf çektirebilirsiniz. Daha sonra tekrar merdiven çıkıp Kırmızı Su'ya ulaşıyoruz. Kırmızı Su diye adlandırılan bu yer fazla derin değil. Dizleri geçmiyor. Oldukça sıcak; ama ortasına doğru yürüdükünüzde soğuyor. Dibinde bulunan kırmızı renkli çamur nedeniyle Kırmızı Su adını almış. Buraya daha çok yabancılar ve yaşlılar geliyor. Bu çamurun şifalı olduğuna inanılıyor. Bu yüzden gelenler tüm vücutlarını bu kırmızı çamurla kaplıyor. Çamur kuruduktan sonra da çamuru yıkıyorlar. Burada bulunan bütün pansiyonların ve otellerin banyo için suları bu sıcak su kaynağından sağlanıyor. Bu sıcak su soğutulup içiliyor ve sağlığa faydalı olduğuna inanılıyor. Ayrıca burada havlu, aksesuar, takı alabileceğiniz tezgâhlar da var. Bu tezgâhlar yirmi beş yıl için kiralanmış. Bu tezgâhlardaki satıcılar daha çok yabancılarla ilgileniyor.

Buradan ayrılıp biraz yürüdükünüzde Pamukkale travertenlerine benzeyen travertenler var; ama onlar çeşme suyuyla oluşturulmuş. Günün sonunda gezimizi bitirip otelimize döndük.



Birkaç gün sonra Pamukkale Travertenleri'ne gittik. Burası o kadar kalabalık ki birbirini kaybetmemek elde değil. Önce otel gibi bir yerden geçiyorsunuz. On beş dakikalık yürüyüş mesafesinden sonra açık bir alana geliyorsunuz. Burada büyük bir havuz var. Önce duş alıyorsunuz sonra bir kabın içinde bulunan şaraba ayaklarınızı sokup havuza öyle giriyorsunuz. Bu havuza daha çok yabancılar ilgi gösteriyor. Bu havuzu biraz inceleyip ilerliyoruz. Karşımıza bir köprü çıkıyor. Köprüyü geçince çay bahçeleri bizi karşılıyor. Zaten onların ilersinde de travertenler

var. Orada Türklerden çok yabancılar var. Senin "merhaba" demeni beklemeden onlar sana "merhaba" diyor. Travertenlerin içinden sular fişkırıyor. Dediklerine göre insanlar bazen bu suları kesiyormuş. Nasıl kestiklerini sorsam da soruma cevap alamıyorum. Orada tarihi müzeler de var. Rehber eşliğinde gezebiliyorsunuz. Rehber bize bir de efsane anlatıyor:

Çok eskiden burada bir kız yaşarmış. Kız çok çirkin olduğu için kimse onunla evlenmek istemezmiş. Kızın bir de sevdiği varmış, ama o da çirkin olduğu için ona bakmazmış. Kız bir gelip buradaki sularda yüzünü yıkamış ve çok güzel bir kız olmuş. Sevdiği onunla evlenmiş. Bu sefer de çocuğu olmuyormuş. Kız gene gelip bu suda yıkanmış ve bir oğlu olmuş. Oğlu büyümüş, ava çıkmak istemiş. Bir su birikintisine düşüp ölmüş. Bunun üzerine annesi "Ey, koca şehir! Sen oğlumu aldın, ben de seni alacağım. İnşallah suyun kaynar, kimse dokunamaz. Her dağdan her taştan kaynar suyun fişkırır." demiş. O anda her yerden sıcak su fişkirmaya başlamış. Bu hikâyeyi duyunca çok üzüldüm. Buradaki gezimizi de tamamlayıp otelimize geri dönüyoruz.

Babam bizi burada harika bir balıkçıya götürdü. Yemyeşil ağaçların arasında harika bir yer. Buralara uğrarsanız muhakkak orada balık yemenizi de öneririm.

İşte tatilimizin sonuna geldik ve dönüş için hazırlanmaya başladık.



İNSAN VÜCUDU VE ALTIN ORAN



Mısır'daki piramitler, Leonardo da Vinci'nin Mona Lisa adlı tablosu, ay çiçeği, salyangoz, çam kozalağı ve vücudunuzdaki ortak özellik nedir?

Bu sorunun cevabı Fibonacci isimli İtalyan matematikçinin bulduğu bir dizi sayıdır. Fibonacci sayıları olarak da adlandırılan bu sayıların özelliği, dizideki sayılardan her birinin, kendinden önce gelen iki sayının toplamından oluşmasıdır.

Fibonacci Sayıları:

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584,

...

Fibonacci sayılarının ilginç bir özelliği vardır. Dizideki bir sayıyı kendinden önceki sayıya böldüğünüzde birbirine çok yakın sayılar elde edersiniz. Hatta serideki 13. sırada yer alan sayıdan sonra bu sayı sabitlenir. İşte bu sayı "**altın oran**" olarak adlandırılır.

ALTIN ORAN = 1,618

$$233 / 144 = 1,618$$

$$377 / 233 = 1,618$$

$$610 / 377 = 1,618$$

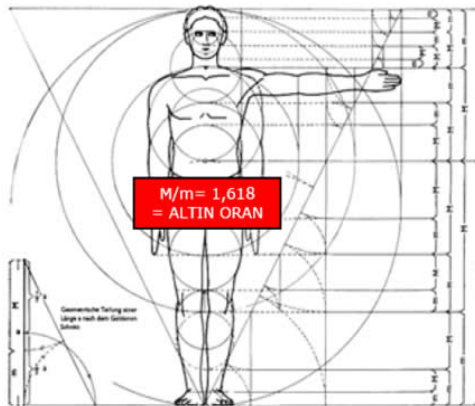
$$987 / 610 = 1,618$$

$$1597 / 987 = 1,618$$

$$2584 / 1597 = 1,618$$

Sanatçılar, bilim adamları ve tasarımcılar, araştırmalarını yaparken ya da ürünlerini ortaya koyarlarken orantıları altın orana göre belirlenmiş insan bedenini ölçü olarak alırlar. Leonardo da Vinci ve Corbusier tasarımlarını yaparken altın orana göre belirlenmiş insan vücudunu ölçü almışlardır. Günümüz mimarlarının en önemli başvuru kitaplarından biri olan Neufert'te de altın orana göre belirlenmiş insan vücudu temel alınmaktadır.

İnsan Bedeninde Altın Oran



İnsan vücudunda altın orana verilebilecek ilk örnek; göbük ile ayak arasındaki mesafe 1 birim olarak kabul edildiğinde, insan boyunun 1,618'e denk gelmesidir. Bunun dışında vücudumuzda yer alan diğer bazı altın oranlar şöyledir:

Parmak ucu-dirsek arası / El bileği-dirsek arası,

Omuz hizasından başucuna olan mesafe / Kafa boyu,

Göbük-başucu arası mesafe / Omuz hizasından başucuna olan mesafe,

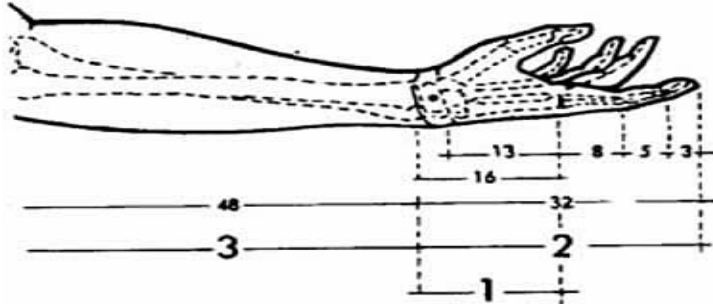
Göbük-diz arası / Diz-ayakucu arası.





İNSAN VÜCUDU VE ALTIN ORAN

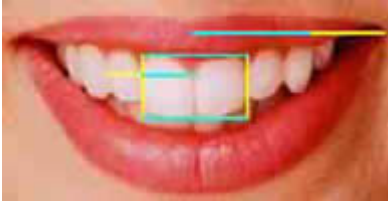
İnsan Eli



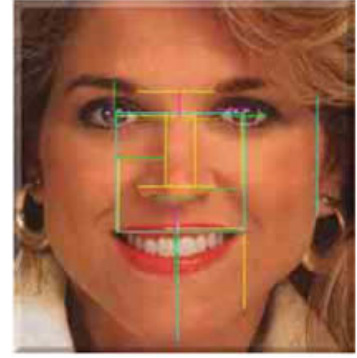
Parmaklarımız üç boğumludur. Parmağın tam boyunun ilk iki boğuma oranı altın oranı verir (başparmak dışındaki parmaklar için). Ayrıca orta parmağın serçe parmağına oranında da altın oran olduğunu fark edebilirsiniz. İki elimiz var, iki elimizdeki parmaklar üç bölümden oluşur. Her elimizde beş parmak vardır ve bunlardan sadece

sekizi altın orana göre boğumlanmıştır. 2,3,5 ve 8 fibonocci sayılarına uyar.

İnsan Yüzünde Altın Oran

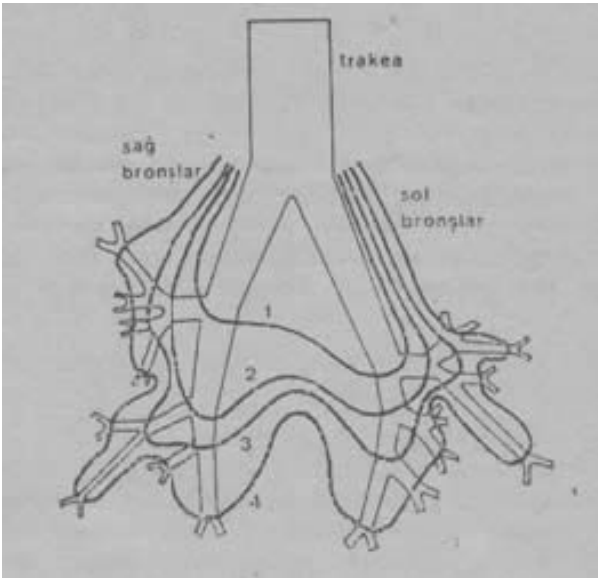


Üst çenedeki ön iki dişin enlerinin toplamının boylarına oranı altın oranı verir. İlk dişin genişliğinin merkezden ikinci dişe oranı da altın orana dayanır. Bunlar bir dişçinin dikkate alabileceği en ideal oranlardır. Bunların dışında insan yüzünde yer alan diğer bazı altın oranlar şöyledir:



Yüzün boyu / Yüzün genişliği,
Dudak- kaşların birleşim yeri arası / Burun boyu,
Yüzün boyu / Çene ucu-kaşların birleşim yeri arası,
Ağız boyu / Burun genişliği,
Burun genişliği / Burun delikleri arası,
Göz bebekleri arası / Kaşlar arası.

Akciğerlerdeki Altın Oran



Amerikalı fizikçi B. J. West ile Doktor A. L. Goldberger, 1985–1987 yılları arasında yürüttükleri araştırmalarında akciğerlerin yapısındaki altın oranının varlığını ortaya koydular. Akciğeri oluşturan bronş ağacının bir özelliği, asimetrik olmasıdır. Örneğin, soluk borusu, biri uzun (sol) ve diğeri de kısa (sağ) olmak üzere iki ana bronşa ayrılır. Ve bu asimetrik bölünme, bronşların ardışık dallanmalarında da sürüp gider. İşte bu bölünmelerin hepsinde kısa bronşun uzun bronşa olan oranının yaklaşık olarak 1,618 değerini verdiği saptanmıştır.





İNSAN VÜCUDU VE ALTIN ORAN

Altın Oranın Görüldüğü Diğer Yerler

1) **Ayçiçeği:** Ayçiçeğinin merkezinden dışarıya doğru sağdan sola ve soldan sağa doğru tane sayılarının birbirine oranı altın oranı verir.

2) **Papatya Çiçeği:** Papatya Çiçeğinde de ayçiçeğinde olduğu gibi bir altın oran mevcuttur.

3) **İnsan Kafası:** Bildiğiniz gibi her insanın kafasında bir ya da birden fazla saçların çıktığı düğüm noktası denilen bir nokta vardır. İşte bu noktadan çıkan saçlar doğrusal yani dik değil, bir spiral, bir eğri yaparak çıkmaktadır. İşte bu spiralın ya da eğrinin tanjantı yani eğrilik açısı bize altın oranı verecektir. İnsan kafasında olduğu gibi tavşanda da aynı özellik vardır.

4) **Mısır Piramitleri:** Her bir piramidin tabanının yüksekliğine oranı altın oranı veriyor.

5) **Leonardo da Vinci:** Bilindiği gibi Leonardo da Vinci Rönesans devri ünlü ressamlarından. Ünlü ressamın çizmiş olduğu Mona Lisa ve Aziz Jerome tablolarında boyun enine oranı altın oranı verir.

6) **Picasso:** Picasso da Leonardo da Vinci gibi ünlü bir ressamdır. Ve resimlerinde bu oranı kullanmıştır.

7) **Çam Kozalağı:** Çam kozalağındaki taneler kozalağın altındaki sabit bir noktadan kozalağın tepesindeki başka bir sabit noktaya doğru spiraller (eğriler) oluşturarak çıkarlar. İşte bu eğrinin eğrilik açısı altın orandır.

8) **Deniz Kabuğu:** Denize çoğumuz gitmişizdir. Deniz kabuklarına dikkat edenimiz, belki de koleksiyon yapanımız vardır. İşte deniz kabuğunun yapısı incelendiğinde bir eğrilik tespit edilmiş ve bu eğriliğin tanjantının altın oran olduğu görülmüştür.

9) **Tütün Bitkisi:** Tütün Bitkisinin yapraklarının dizilişinde bir eğrilik söz konusudur. Bu eğriliğin tanjantı altın orandır. Tütün Bitkisindeki aynı özellik Eğrelti Otu'nda da vardır.

10) **Salyangoz:** Salyangozun Kabuğu bir düzleme aktarılırsa, bu düzlem bir dikdörtgen oluşturur. İşte bu dikdörtgenin boyunun enine oranı yine altın oranı verir.

11) **Otomotiv Sanayi:** Büyük araba markaları modellerini oluştururken - arabanın önü, arkası, yanı - altın oranı kullandıkları görülür.

12) **Mimar Sinan:** Mimar Sinan'ın da birçok eserinde bu altın oran görülmektedir. Mesela Süleymaniye ve Selimiye Camileri'nin minarelerinde bu oran görülmektedir.

Sibel TUNCER
Matematik Öğretmeni



HALLEY KUYRUKLU YILDIZI



Fatih Sultan Mehmet cülus ettiği zaman bir kuyruklu yıldız görünmüştü: Papa o zaman yıldızı ‘‘Türk ve Müslüman dostu zındık yıldız.’’ olarak aforoz etmişti. Bu kuyruklu yıldızın, sonra, Halley kuyruklu yıldızı olduğu öğrenildi. Balkan Harbinde Bulgarlar Çatalca’ya kadar ilerlerken Halley kuyruklu yıldızı yine grnmşti. O zaman kilise adamları: ‘‘Türklerin uğur yıldızı göründü, Bulgarlar gene mağlup olacaklar!’’ demişti ve hadiseler de böyle oldu. atalca muharebesini kazandı, Balkanlı mttetikler arasına nifak girdi, Edirne’yi Bulgarlardan geri aldı.

Tarihimizde Garip Vakalar
Reşat Ekrem KOU

BİR IBANA YENİLEN PADIşAH (Yavuz Sultan Selim)

Sadrazam Piri Paşa Rodos’un alınmasını telkin ediyordu. Bir gün Yavuz Sultan Selim:

— Zannıma göre ahret yolculuğundan başka seferim yoktur, cevabını verdi.

Bu sözden kısa bir müddet sonra Yavuz Selim’in sırtında bir çıban belirdi. Bir gün Yavuz Selim İran’da iken yanına aldığı Hasan Can adındaki nedimi ile bahçede gezerken Hasan Can’a dedi ki:

— Omuzlarımla arasını bir şey acıtmaktadır. Acaba diken girmiş olmasın? Hasan Can’da:

— Paşamın ihtimalidir. İrade buyrulursa bir kere bakayım, cevabını verdi.

Yavuz sırtını açtı. Orada bir çıban belirdiğini gören Hasan Can:

— Padişahım sırtınızda bir çıban var.

— Onu sık

— Aman padişahım çıban henüz olmamış. Cerraha müracaat edelim. Yavuz Selim:

— Biz elebi değiliz ki. Bir ıban için hekime müracaat edelim. Dedikten sonra hamama gitti.

ıbanı tellağa sıktırdı. Meğer bu yara şirpene denilen tehlikeli bir yara imiş. Bu yara o gün mikrop kaparak az zamanda azdı ve vücudunu sardı. O sıralarda ordu hazırlanmış, Yavuz Selim Macaristan seferine gitmek üzere idi. Ordu ile birlikte hareket etti. Tam orlu’nun Ulaş nahiyesinin Sırt köyüne geldiği zaman sırtındaki ağrı fazlalaştı. Burada konaklamaya mecbur kaldı. İşte bu mevki babası ile muharebe ettiği yerdı. Yavuz Selim:

— Hasan Can bu ne haldir?

Diye sordu. Padişahın pek ağır hasta olduğunu gören Hasan can:

— Padişahım dünya dağdağası artık sona erdi. Allaha ulaşacak zaman geldi.

Diye cevap verince Yavuz Sultan Selim:

— ‘‘Ya sen beni, bunca zamandır kimle bilirdin?’’ dedi. Otağın içindeki yatağa yatırıldı.

Yanında bulunan dört hekim Yavuz’un sırtına zift yakısı vurdular. İstanbul’dan hareket edildiğinin yedinci gecesi idi. Yavuz ateşler içinde yanıyordu. Yavuz Selim Hasan Can’a:

— abuk Kuran’dan Yasin suresini oku, dedi.

Hasan Can Yasin’i okurken, Yavuz da beraber okuyordu. Tam Selmn ayetine geldikleri zaman Yavuz Selim gözlerini kapayarak bu fni lemden g etti.

Osmanlı Sultanları Tarihi
Enver Behnan şAPOLYO

YAVUZ SULTAN SELİM'İN ÂLİMLERE DUYDUĞU SAYGI



Yavuz'un her zaman yanında bulunan İbni Kemal çok büyük bir âlimdi. Bu meselenin halledilmesini vezirler ondan bekliyorlardı.

Bir gün Yavuz Selim, İbni Kemal'e:

—Efendi, ordunun ahvalini teftiş ettiğiniz var mı? Nasıldır? Askerlerimiz ne halledir? dedi.

Derhal İbni Kemal:

—Evet, padişahım, dün gece ordu içinde geziyordum. Bir çadırda bir Türk askeri eline bir saz almış, şu parçayı dertli dertli okuyordu:

Nemiz kaldı, bizim mülkü Arapta
Nice dururuz, Şam'ı Halepte
Cihan halkı kamu ayşü tarabda
Gidelim biz daha Rumellerine!

İbni Kemal'i dinleyen Yavuz:

—Git vezire söyle, sabah orduyu kaldırsın, diye emir verdi.

Ertesi günü Orduyu Humayun bütün haşmetiyle harekete geçti. Yavuz Sultan Selim bir at üzerinde ve yanında İbni Kemal olduğu halde Kahire'den çıktı. Bir tarafta Mısır firavunlarının göklere baş uzatan ehramları, diğer taraftan mavi Nil hep arkada kaldı. Türk ordusu mehter takımının çaldığı zafer türkülerini ile yoluna devam etti.

Orduyu Humayun karadan İstanbul'a dönüyordu. Zamanın büyük âlimlerinden İbni Kemal de bir at üzerinde yanında gidiyordu. Birdenbire İbni Kemal'in atını ayağından sıçrayan bir çamur, Yavuz Selim'in giydiği sırmalı cübbesinin üzerine sıçradı ve kirletti. Bu durum karşısında İbni Kemal sapsarı kesildi. Vezirler ise İbni Kemal'in büyük bir cezaya çarptılacağını bekliyorlardı. Fakat Yavuz Selim:

—Efendi, telaş etme, eğer korktuğun şeye uğramaklığın lazım gelseydi Mısır'da orduyu kaldırmak emrini verdiğim gece uğrardın. Nöbetini savdın.

Dedikten sonra yanındakilere:

—Bana başka bir cübbe veriniz. Bu cübbe de böylece hazinemde saklansın. Âlimlerin atlarının ayaklarından sıçrayan çamurun bile makbul olduğunu gelecek nesiller ibretle görsün. Çünkü âlimler her zaman padişahlara lazımdır, diyerek âlimlerin değerini vezirlerine anlatmış oldu. Yavuz Selim, âlimleri çok severdi. Öldüğü zaman bu çamurlu cübbe vasiyeti üzerine türbesindeki sandukasını üstüne serildi.

Yavuz Selim âlimleri bu derece sevdiği halde vezirlerine karşı pek sertti. Küçük bir kusurlarını gördüğü zaman hemen başlarını vurdururdu.

Birine kızdılar mı (Sultan Selim'e vezir olasın) diye beddua ederlermiş. Bu sebeple vezirler vasiyetnamelerini her zaman ceplerinde taşırlardı.

YAVUZ SULTAN SELİM'İN MÜHRÜ

Yavuz Selim hazineyi altınla doldurunca onun bu zenginliği karşısında:

—Benim altınla doldurduğum hazineleri, torunlarımdan her kim akçe ile doldurabilirse kendi mührü ile mühürlen. Ve illa Hazineyi Hümayun benim mührümle mühürlensin diye vasiyet etti.

O tarihten itibaren hiçbir padişah, o kadar altını bir yere toplayamadığından Hazineyi Hümayun kapısı Yavuz'un mührü ile mühürlendi.

Osmanlı Sultanları Tarihi
Enver Behnan ŞAPOLYO

KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN'IN KUYUMCULUK EĞİTİMİ



O dönem şehzadelere eğitimin yanı sıra sanat da öğretilirdi. O zamanlar İstanbul'da kuyumculukta büyük bir şöhrete sahip olan ve Unkapanı'nda dükkânı bulunan kuyumcu (Kostantin) Şehzade Süleyman'a bu sanatı öğretmek için usta tayin olundu. Fakat Süleyman kuyumculuk gibi ince, çok dikkat ve emek isteyen bu sanata karşı büyük bir alâka duymadı. Yaptığı işlerde ustasını tatmin etmiyordu. Bir gün hocası Kostantin usta, Şehzade Süleyman'a kızarak:

—Eğer işleri iyi çıkarmazsan sana bin değnek vuracağım, diye ağır bir tehditte bulundu. Şehzade Süleyman bunu annesi Hafsa Hatuna söyledi. Valide Sultan ustayı yanına çağırarak, oğlunu affetmesini rica etti. Aynı zamanda ustaya birçok da altın verdi. Kostantin usta, çırağı Şehzade Süleyman'ı yanına çağırarak:

—Bu altınları al, bunları eriterek beş yüz tane ince tel haline getir, dedi.

Süleyman altınları haddeden geçirerek beş yüz ince tel haline getirdikten sonra ustasına verdi. Kostantin usta onu dövmek için yemin etmişti. Yeminini yerine getirmek için bu beş yüz altın teli bir çubuk haline getirdikten sonra Şehzade Süleyman'ı falakaya yatırdı. Bu altın çubukla tabanlarına iki defa yavaşça vurdu. Bu suretle yeminini yerine getirmiş oldu. Şehzade Süleyman bu olaydan sonra kuyumculuk sanatını iyice öğrendi.

(Enver BEHNAM Şopolyo)

KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN'A DUYULAN GÜVEN

Türk ordusu intizam ve adalet içinde sefere çıkmıştı. Macaristan topraklarına girdikleri zaman, bir gece bir Macar kadının evi soyulmuştu. Kadın Kanuni'nin huzuruna gelerek:

—Padişahım, askerlerin evimi soydu.

Dedi. Kanuni ona sordu:

—Niçin kapını iyice kilitlemedin?

Zeki kadın:

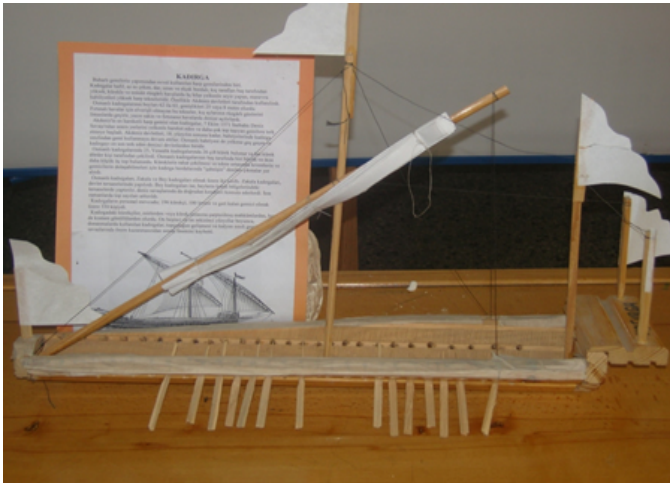
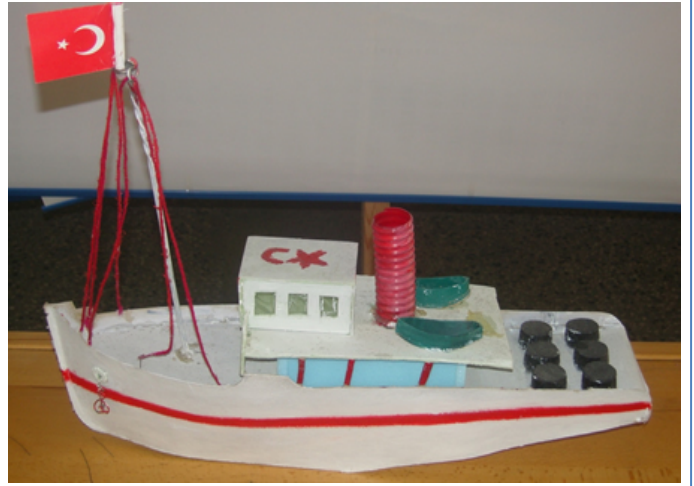
— Kapımı kilitlemedim. Çünkü memleketimde cihanın en büyük Padişahı Kanuni bulunuyordu, diye cevap verdi. Bu söz Kanuni'nin pek hoşuna gitti. Kadının çalınan bütün eşyasını ödedi.

Kanuni Sultan Süleyman'ın En Meşhur Sözü

Halk içinde muteber bir nesne yok devlet gibi.
Olmaya devlet cihanda, bir nefes sıhhat gibi.
Saltanat dedikleri bir cihân kavgasıdır.
Olmaya baht ü saadet dünyada vahdet gibi.

Osmanlı Sultanları Tarihi
Enver Behnan ŞAPOLYO

SOSYAL BİLGİLER DERSİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI



SOSYAL BİLGİLER DERSİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI



İSHAK PAŞA SARAYI



İshak Paşa Sarayı, Ağrı Dağı'nın yakınında, Doğubeyazıt'ın 5 kilometre uzağında eski Doğubeyazıt yanında sarp kayalar üzerine kurulmuştur. Kartal yuvasını andıran 116 odalı bu saray aslında türbesi, camisi, surları, iç ve dış avluları, divan ve harem salonları, koğuşları ile bir bey kalesidir.

Sarayın yapımını 1685'de Doğubeyazıt Sancak Beyi Çolak Abdi Paşa başlatmış, saray onun oğlu Çıldır Valisi İshak Paşa ve torunu Mehmet Paşa tarafından 1784'te bitirilmiştir. 7.600 m² bir sahada yapılan sarayın inşası 99 yıl sürmüştür. Mimarı, Ahıskalı ustalardır.

Türk mimarisinin en güzel örneklerinden olan İshakpaşa Sarayı; Türkistan, Selçuklu ve Osmanlı mimari özelliklerini birleştiren bir yapıdır. Caminin kubbeleri Türkistan kubbeleri gibidir. Saray Topkapı Sarayı'nı andırır, kapıları ise Selçuklu stilindedir.

50 x 115 metre alanı kapsayan sarayın Harem Dairesi iki katlı, diğer bölümleri tek katlı idi. Günümüzde ikinci kat tamamen yıkılmış durumdadır. Saraya ancak doğudaki tepeden açılan bir kapıdan girilir. Diğer tarafları 20–30 metre yükseklikte sağlam duvarlarla çevrilidir. Kapıdan, önce dış avluya girilir. Dış avlunun etrafında uşak ve seyis odaları ve tavlalar vardır. Dış avludan iç avluya kemerli tak şeklinde büyük bir kapıdan girilir. İç avluda çeşitli odalar ve koğuşlar vardır. Ortadaki harem dairesinin duvarlarında İshak Paşa'yı öven yazılar bulunmaktadır. Kapının iki yanında iki aslan heykeli vardır. Divan odası (toplantı salonu) ise 20 metre genişlik ve 30 metre uzunluktadır.



Aynı zamanda, dünyanın ilk kalorifer tesisatı döşenen sarayıdır. Her odada taştan yapılmış ocaklar vardır. Taş duvarlardaki boşluklar bütün yapının merkezi bir ısıtma sistemine sahip bulunduğunu göstermektedir.

Eskiden sarayın olduğu yer, sarayın tam ortada bulunduğu bir yerleşim merkeziydi. Ova tarafında evler, diğer yarlarda camiler, mezarlık ve diğer yapılar vardı. Fakat bu yapıların hepsi yıkılmıştır. Saray son yıllarda yapılan tamirat ile tamamen yıkılmaktan kurtarılmıştır.

TÜYAP 30. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARINA GİTTİK

Okulumuz Türkçe öğretmenleri tarafından 13.11.2011, Pazar günü düzenlenen gezide öğrencilerimiz şair ve yazarlarla tanışma, kitap imzalatma, resim çekilme fırsatını buldular.

Öğrencilerimiz Canan TAN, Ataol BEHRAMOĞLU, İclal AYDIN, Gülten DAYIOĞLU, Beşir AYVAZOĞLU, Emre KONGAR, Ahmet Selçuk İLKAN, Yılmaz ÖZDİL, Demet ALTINYELEKLİOĞLU, Ayşe KULİN ve Ahmet TELLİ ile tanışıp kitaplarını imzalattılar.



BELİRLİ GÜN VE HAFTALARLA İLGİLİ YARIŞMA DÜZENLEDİK

Okulumuz Türkçe öğretmenleri tarafından belirlenen on beş belirli gün ve haftalarla ilgili şiir, kompozisyon ve afiş yarışması düzenlendi. Dereceye giren öğrencilerimiz belge ile ödüllendirildi.





OKULUMUZDA BİLGİ YARIŞMASI DÜZENLEDİK

16, 17, 18 Ocak 2012 tarihlerinde 6, 7, 8. sınıflar arası bilgi yarışması düzenlendi. 6. sınıflar birincisi 6/C sınıfı, 7. sınıflar birincisi 7/B sınıfı, 8. sınıf birincisi 8/D sınıfı oldu. Öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.

Birinci olan sınıflarımız kupayla ödüllendirildi.



OKULUMUZDA “ATASÖZLERİ VE DEYİMLER YARIŞMASI” DÜZENLEDİK

Okulumuz Türkçe öğretmenleri tarafından 26, 27, 28 Mart 2012 tarihlerinde "Atasözleri ve Deyimler Yarışması" düzenlendi. 6. sınıflarda 6/C sınıfı, 7. sınıflarda 7/B sınıfı, 8. sınıflarda 8/B sınıfı birinci oldu. Öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.

Birinci olan sınıflarımız plaketle (onurluk) ödüllendirildi.



OKULUMUZDA “KİTAP OKUMA YARIŞMASI” DÜZENLEDİK

Okulumuz Türkçe öğretmenleri tarafından 02, 03, 04 Mayıs 2012 tarihlerinde "Kitap Okuma Yarışması" düzenlendi. Yarışma sonucu:

	6. Sınıflar	7. Sınıflar	8. Sınıflar
1.	Şevval FİDAN	Sinem SEVEN	Gönül OKTAY
2.	Çiğdem ARSLANKIRAY	Sümeyye TEPE	Yusuf MUTLU
3.	Tolga ÇALIŞKAN	Fatmanur SEZGİN	Gülsüm İPEK

Dereceye giren öğrencilerimiz madalyayla ödüllendirildi. Öğrencilerimizi tebrik ederiz.



TEKİRDAĞ'A GEZİ DÜZENLEDİK

Okulumuz Gezi İnceleme Kulübü 17.04.2012 tarihinde Tekirdağ İlindeki İlköğretim sonrası üst eğitim öğretim kurumlarını tanımak amacıyla bir gezi tertipledi. Müdür yardımcımız Turgut KILIÇ başkanlığında düzenlenen geziye Teknoloji Tasarım Dersi Öğretmenlerimiz Sibel DEMİRPENÇE ÖNCE - Emre CAN ile Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenimiz Ayşegül ESMER ile istekli olan 6.7.8.sınıf öğrencilerimiz katıldı.

Gezi süresince Anadolu Öğretmen Lisesi, Turizm Otelcilik Meslek Lisesi, Güzel Sanatlar Lisesi, Sağlık Meslek Lisesi ile Tekirdağ İlindeki müzeler ziyaret edildi.



BURSA'YA GEZİ DÜZENLEDİK

Okulumuz Gezi İnceleme Kulübü tarafından 7.8.sınıf öğrencilerinin katılımı ile Bursa iline okul gezisi düzenlendi.



ÇANAKKALE'YE GEZİ DÜZENLEDİK

Okulumuz 4 ve 5. sınıf öğrencileri ve öğretmenleri Nevil KAPDAĞLI, İbrahim KILIÇ, Fatih BİLDİK, Mehmet CÜREBAL; Emre CAN gözetiminde Müdür Yardımcısı Turgut KILIÇ başkanlığında 22 Mayıs 2012 tarihinde Çanakkale iline gezi düzenlediler.



OKULUMUZDA BİLGİ YARIŞMASI DÜZENLEDİK

23, 24, 25 Mayıs 2012 tarihlerinde 6, 7, 8. sınıflar arası bilgi yarışması düzenlendi. 6. sınıflar birincisi 6/C sınıfı, 7. sınıflar birincisi 7/B sınıfı, 8. sınıf birincisi 8/B sınıfı oldu. Öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.



MINİKLERİMİZİN OKUMA BAYRAMI HEYECANI (1/A)

Bu yıl onlar okuma-yazmayı ilk kez öğrendiler. Bunu yılsonunda okuma bayramı ile taçlandıldılar. Minicik kalplerindeki büyük heyecanı aileleri ile paylaştılar.

1/A sınıfı 27.05.2012, Pazar günü öğretmenleri Özgür BALBAY eşliğinde okuma bayramı yaptı.



MİNİKLERİMİZİN OKUMA BAYRAMI HEYECANI (1/B)

Bu yıl onlar okuma-yazmayı ilk kez öğrendiler. Bunu yılsonunda okuma bayramı ile taçlandıldılar. Minicik kalplerindeki büyük heyecanı aileleri ile paylaştılar.

1/B sınıfı 27.05.2012, Pazar günü öğretmenleri Yonca YOLCU YILMAZ eşliğinde okuma bayramı yaptı.



“AH ŞU BÜYÜKLER” ADLI TİYATRO OYUNU ÖĞRENCİLERİMİZ TARAFINDAN OYNANDI

Okulumuz Türkçe öğretmeni İsmail COŞKUN'un 7. sınıf öğrencileriyle hazırlamış olduğu oyun 31.05.2012' de okulumuzun çok amaçlı salonunda oynandı.

Oyunda görev alan öğrencilerimiz: Rabia GÖRGEL, Alpay Aziz GÜNEŞ, Fatmanur SEZGİN, Cansu AÇAN, Kerem KILIÇ, Tekcan AYAZ, Sinem SEVEN, Sümeyye TEPE, Kardelen YALNIZ, Esmâ KURT, Doğukan ALEMDAR, Burak KAYA, FURKAN AKSU.

Hem geçen sene oynadıkları “Ah Şu Gençler” adlı oyundaki hem de bu sene oynadıkları “Ah Şu Büyükler” adı oyundaki başarılarından dolayı öğrencilerimizi tebrik ederiz.



“KİM KORKAR KADINLARDAN” ADLI TİYATRO OYUNU ÖĞRENCİLERİMİZ TARAFINDAN OYNANDI

Okulumuz Türkçe öğretmeni İsmail COŞKUN'un öğrencilerle hazırlamış olduğu oyun 31.05.2012' de okulumuzun çok amaçlı salonunda oynandı.



OKULUMUZUN İNGİLİZCE ETKİNLİĞİ

Okulumuz İngilizce öğretmeni Neriman SÖNMEZ okulumuzun çok amaçlı salonunda öğrencilerle İngilizce etkinliği düzenledi.



SÖZCÜK MERDİVENİ

Oyundaki amacımız verilen kelimedenden istenilen kelimeye ulaşmak. Oyunumuzun bir kuralı var: Her basamakta kelimedenden bir harf değiştireceğiz. Kolay gelsin.

Yalın



Dayak

Kader



Silgi



Kesit

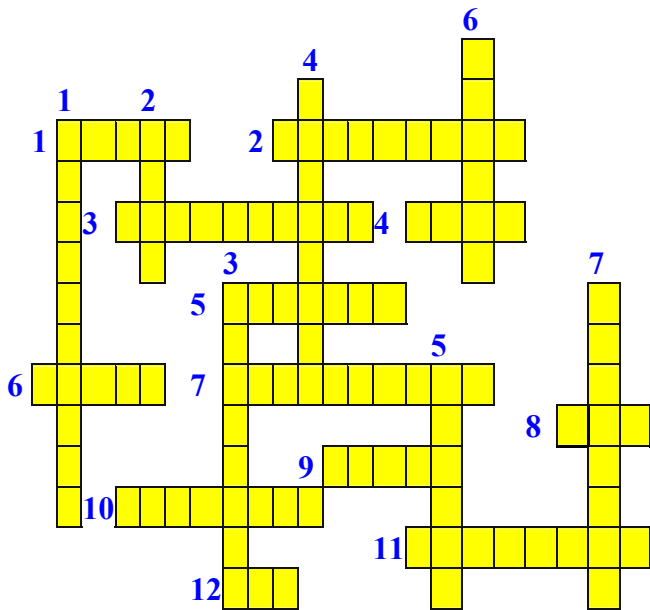
Belde

Tokat



Sanal

SÖZCÜK TÜRLERİ BULMACA



Yukarıdan Aşağıya:

- 1- İki'den fazla ismin birbirini tamlaması ile oluşmuş tamlama çeşidi.
- 2- Canlı ve cansız varlıkları, kavramları tanıtmaya yarayan sözcük.
- 3- "-ler, -lar" çoğul eki almadan çokluk ifade eden sözcüktür.
- 4- Sözcüklerin anlamlarını değiştirmeden, tümcedeki görevlerini belirleyen eklerdir.
- 5- Eylemin sadece hareket, iş, oluş, durum anlamı taşıyan kısmının sonuna -mek, -mak eki eklenerek eylem adı oluşmuş biçimi.
- 6- "Gelmek" eyleminin di'li geçmiş zaman 2. tekil şahsı.
- 7- Eylemlerin sonuna gelerek kişisini belirten ek.

Soldan Sağa:

- 1- İsmi yerini tutan sözcük.
- 2- Tamlayan ya da tamlananı ek almış isim tamlaması.
- 3- Sadece insanların yerini tutan zamirler.
- 4- Varlıkların yaptıkları iş, oluş, hareket ve eylemi anlatan sözcük.
- 5- Yapım eki almış sözcükler.
- 6- Bir sözcüğün sonu ünsüz harfle bitiyor, ondan sonra gelen kelime ünlü harfle başlıyorsa, iki sözcüğün birleşik gibi okunması.
- 7- Sıfatların, anlamlarını güçlendirme ve kuvvetlendirme.
- 8- "Kızgınlık" sözcüğünün kökü.
- 9- İsimlerin önüne gelerek onları niteleyen ya da belirten sözcükler.(tersten)
- 10- Bazı eklerde sıfatların anlamlarının daraltılmasına denir.
- 11- Sözcük kök ya da gövdelerine eklenerek yeni anlamda sözcükler türeten ek.
- 12- Sözcüklerin hiç ek almadan kullanılan biçimi.

RESFEBE

Kelime veya kelime gruplarının harf, sayı ve resimlerle temsil edilmesiyle oluşturulan oyunlara rebus deniyor. Hemen hemen hepimizin bildiği "C1=Cebir" bilmecesi bunun en temel örneğidir. Köksal Karakuş, resim ve alfabe kelimelerini birleştirerek bu oyunlara Türkçede "resfebe" adını vermiştir. Cihan Altay da resfebe bilmeceleriyle ünlüdür. Kelimelerle oynamayı sevenler için resfebe fazlasıyla eğlenceli bir etkinliktir.

Resfebeleri bulmak için verilenlerin büyüklüğüne, şekline, sırasına, eş anlamlılarına vb. dikkat etmeniz gerekir. Aşağıda örnek olarak verilmiş resfebeler ve çözümleri mevcuttur. Sizler de diğer resfebe sayfasındaki kelimeleri bularak oyunumuza katılabilirsiniz.



→ DEVE



→ PLAKA



→ BAYRAK



→ İKİZ

RESFEBE

1.



i

2.

OK

US

3.



4.

LET

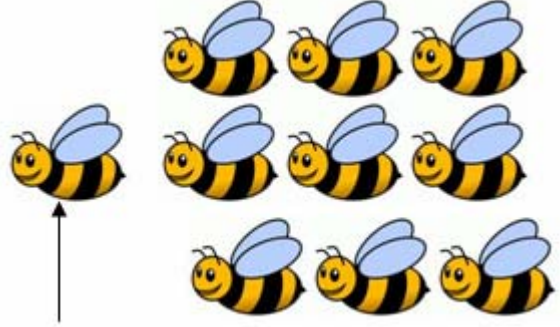
5. NNNNNN

6.



Z

7.



8.

TA

9. r abcçdefgğhiiijklmnoöpsştuüvyz

10.



11.



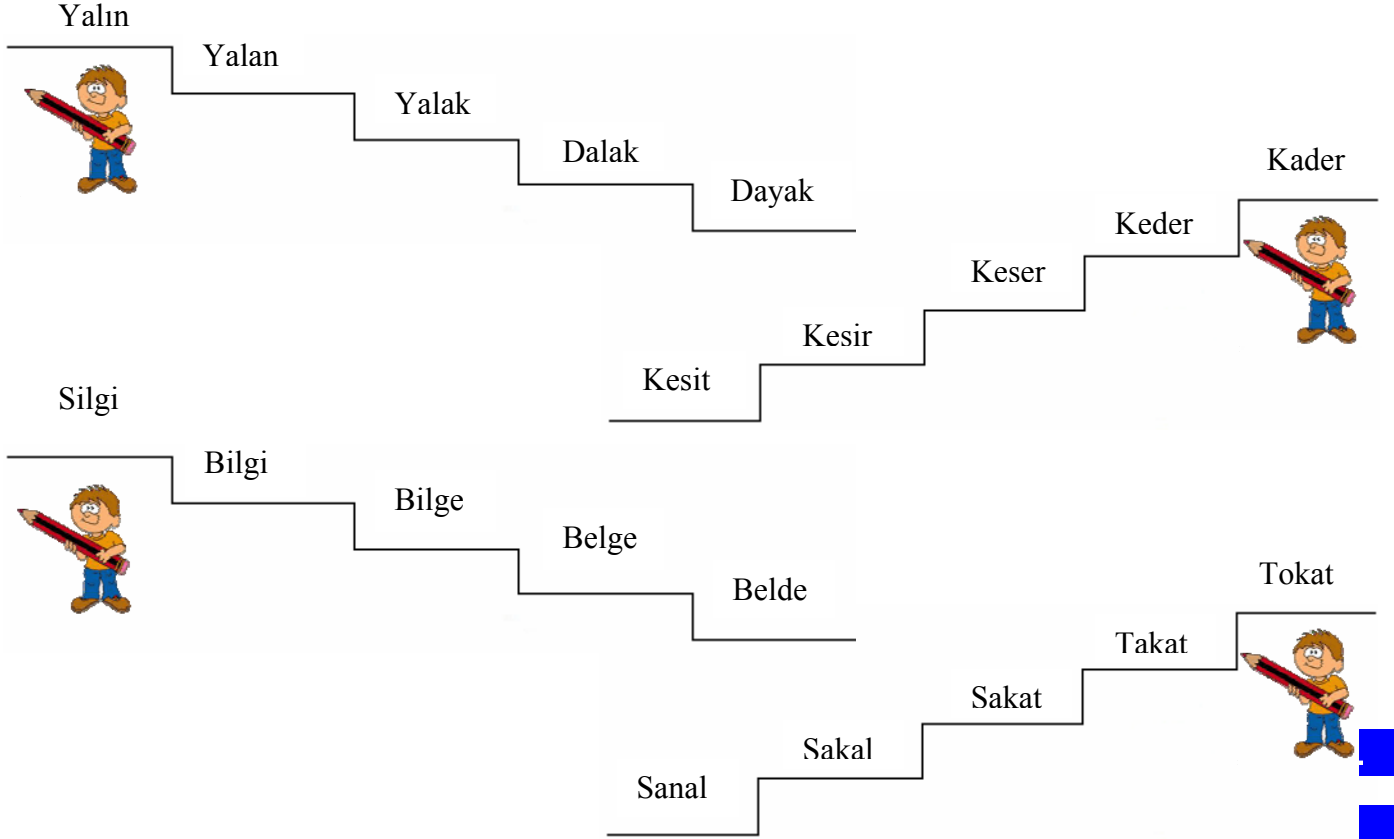
12.

.K

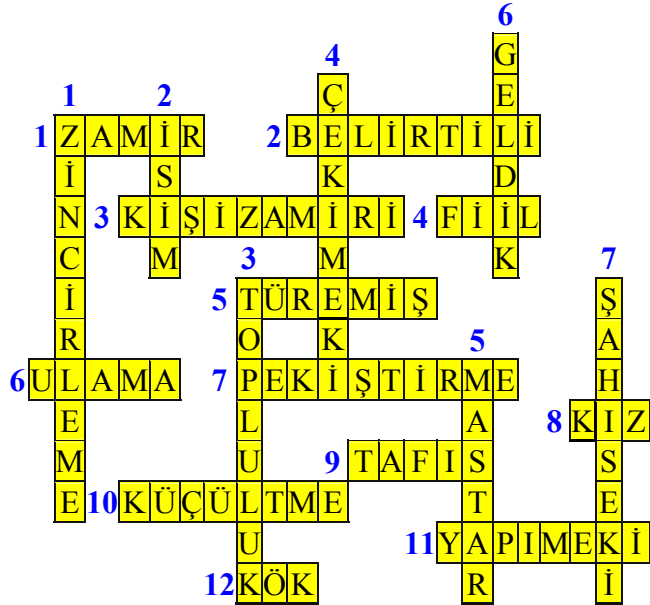
S

SÖZCÜK MERDİVENİ CEVAPLARI

Oyundaki amacımız verilen kelimedenden istenilen kelimeye ulaşmak. Oyunumuzun bir kuralı var: Her basamakta kelimedenden bir harf değiştireceğiz. Kolay gelsin.



SÖZCÜK TÜRLERİ BULMACA CEVAPLARI



Resfebelerin Cevapları

1. Silopi / 2. Okyanus / 3. Mezar / 4. Devlet
5. Altın / 6. Ayaz / 7. Başarı / 8. Tasarı
9. Önder / 10. Asalet / 11. Kaptan / 12. Kiriş

Yukarıdan Aşağıya:

- 1- İki'den fazla ismin birbirini tamlaması ile oluşmuş tamlama çeşidi.
- 2- Canlı ve cansız varlıkları, kavramları tanıtmaya yarayan sözcük.
- 3- "-ler, -lar" çoğul eki almadan çokluk ifade eden sözcüklerdir.
- 4- Sözcüklerin anlamlarını değiştirmeden, tümcedeki görevlerini belirleyen eklerdir.
- 5- Eylemin sadece hareket, iş, oluş, durum anlamı taşıyan kısmının sonuna -mek, -mak eki eklenerek eylem adı oluşmuş biçimi.
- 6- "Gelmek" eyleminin di'li geçmiş zaman 2. tekil şahsı.
- 7- Eylemlerin sonuna gelerek kişisini belirten ek.

Soldan Sağa:

- 1- İsmi'nin yerini tutan sözcük.
- 2- Tamlayan ya da tamlananı ek almış isim tamlaması.
- 3- Sadece insanların yerini tutan zamirler.
- 4- Varlıkların yaptıkları iş, oluş, hareket ve eylemi anlatan sözcük.
- 5- Yapım eki almış sözcükler.
- 6- Bir sözcüğün sonu ünsüz harfle bitiyor, ondan sonra gelen kelime ünlü harfle başlıyorsa, iki sözcüğün birleşik gibi okunması.
- 7- Sıfatların, anlamlarını güçlendirme ve kuvvetlendirme.
- 8- "Kızgınlık" sözcüğünün kökü.
- 9- İsimlerin önüne gelerek onları niteleyen ya da belirten sözcükler.(tersten)
- 10- Bazı eklerde sıfatların anlamlarının daraltılmasına denir.
- 11- Sözcük kök ya da gövdelerine eklenerek yeni anlamda sözcükler türeten ek.
- 12- Sözcüklerin hiç ek almadan kullanılan biçimi.

Biz de Bir Zamanlar Öğrenciydik



Cezzar Mustafa Ersin İlk Öğretim Okulu bünyesinde bulundurduğu öğretmenlerin okul dönemlerinden eski fotoğrafları bir araya toplayarak öğretmenler gününde sergi açtılar. Cezzar Mustafa Ersin İlk Öğretim

Okulunda öğretmenlik yapan 41 öğretmen okul dönemlerine ait olan eski resimleri ve okul hayatlarında hiç unutamadıkları bir anıyı paylaşarak okul sergi salonunda iki günlük bir sergi oluşturdular. Okul

öğretmenlerinin 24 Kasım Öğretmenler gününe özel olarak yapmış oldukları bu serginin adı da, "Biz de bir zamanlar öğrenciydik" oldu. Okul komitesinin toplanarak almış oldukları bu ortak karar doğrultusunda yapılan değişik ve görmeye alışık olmadığımız sergi okul velileri ve öğrencileri tarafından memnuniyet ile karşılandı. Okul öğretmenlerinin kontrolü ile belirli saatlerde sergiye gelerek öğretmenlerinin okul dönemlerini gören, öğrenen öğrenciler öğretmenlerinin de bir zamanlar bu sıralardan geçtiğini görmüş oldu. (Samet Aksoy)



YEREL BASINDA OKULUMUZ

Cezzar Mustafa Ersin Okulundan Bilgi Yarışması

24 Ocak 2012 18:32



Çorlu'da son karne haftasında öğrencilerin derslerine olan ilgi ve alakaları iyice azalır, fakat bu azalmaya Çorlu Cezzar Mustafa Ersin İlk Öğretim okulunda rastlanılmıyor.

Cezzar Mustafa Ersin İlk Öğretim Okulu öğrencilerine son karne haftasında yaptırmış olduğu bilgi yarışması ile onların derslerine daha sıkı olmalarını sağlıyor. Öğrencileri derslerinden soğutmayan Cezzar Mustafa Ersin İlk Öğretim Okulu öğrencilerine son karne haftasına girilirken sınıflar arası bilgi yarışması düzenliyor.

Bu senede 15 Şubat yarıyıl tatiline girilirken 16,17,18 Ocak tarihleri arasında bilgi yarışması yaptıran Cezzar Mustafa Ersin İlk Öğretim Okulu 6,7 ve 8.ci sınıflar arasında bilgi yarışması düzenledi. Bilgi yarışmasında her sınıfı 5 öğrenci temsil etti, yarışmada bulunan 4 kişilik jüri grubu yarışma sonunda galibi belirledi. Yarışma soruları tüm öğretmenlerin hazırlamış olduğu ortak sorulardan oluştu, öğrencilerin son haftalarda okula ve derslere olan ilgisini canlı tutmak için tertiplenen yarışmalara öğrenciler kadar velilerinde yoğun katılımı olduğu ve öğrenciler kadar velilerinde heyecanlı olduğu gözlemlendi.

Sınıflar arasında yapılan yarışma sonunda 6-C / 7-B ve 8-D sınıfları birinci oldular. Yarışma sonrasında birinci olan sınıflara birincilik kupaları karne töreninde verildi.

Her Ay Bir Yarışma



Çorlu Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulu tüm öğrencilerini yıl içersinde bir etkinliğe katılmalarını sağlamak amacıyla okul bazında çeşitli yarışmalar düzenliyor

Okul öğrencilerin kelime dağarcığını geliştirmek, kaybolmaya yüz tutan atasözlerimiz ve deyimlerin öğrenciler tarafından kullanılmasını teşvik etme amacıyla Mart ayı içinde sınıflar arası Atasözleri ve Deyimler yarışması düzenlendi.

Çorlu Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulu Türkçe Öğretmenleri Derya Yümün, İsmail Coşkun ve Ümran Tufan Coşkun tarafından düzenlenen yarışma 26.27.28 Mart tarihlerinde okul tiyatro salonunda öğretmenlerin, velilerin ve okul öğrencilerinin katılımı ile gerçekleşti.



Büyük bir ilgi ve heyecanla izlenen yarışmada 6-C, 7-B ve 8-B sınıfları yapılan yarışmada sınıflar arası bazda birinci oldu. Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulu tarafından yapılan ve öğrencilerin Türk Diline

ve Edebiyatına özgü olan Atasözleri ve deyimleri unutmamaları konusunda güzel bir yarışma olduğunu belirten veliler, "Okul tarafından bu gibi yarışmaların yapılmasını takdir ile onaylıyoruz" dediler.
(Samet Aksoy)

Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulu beyaz bayrak ile ödüllendirildi

Sağlık Bakanlığı ile Milli Eğitim Bakanlığı arasındaki protokol gereğince; İl Sağlık Müdürlüğü tarafından kuruma yapılan denetimler neticesinde Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulu BEYAZ BAYRAK ile ödüllendirildi.

23.02.2012 tarihinde Tekirdağ ilinde yapılan Ödül Töreninde Okul Müdürü Sibel SEZGİN'e okulun sağlık ve hijyen kurallarına uygunluğundan dolayı TEMİZ OKUL - SAĞLIKLI OKUL BELGESİ ile BEYAZ BAYRAK takdim edildi.

24.02.2012 tarihinde okul bahçesinde Ödül ile ilgili yapılan törende Okul Müdürü öğrencilere Okulda oluşturdukları temizlik bilincine yönelik davranışlarından çalışan yardımcı hizmetlilere ise katkılarından dolayı teşekkür etti. Temiz ve Sağlıklı Okul

olmalarını beyaz bayrakla tescillemiş olan okul öğrencileri sonuçtan dolayı çok mutlu oldular.

Tören sonrası beyaz bayrak sınıf temsilcilerine emanet edildi.

■ Meral DURSUN



YEREL BASINDA OKULUMUZ

Küçük Öğrenciler Fidan Dikti

Çorlu Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulu'nun 1/B sınıfı öğrencileri, öğretmenleri Yonca Yolcu Yılmaz nezaretinde TEMA fidanlığına giderek fidan dikti. ■ 4'te



Küçük Öğrenciler Fidan Dikti

Çorlu Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulu'nun 1/B sınıfı öğrencileri öğretmenleri Yonca Yolcu Yılmaz nezaretinde TEMA fidanlığına giderek fidan dikti.



Türkiye Erozyonla Mücadele, Ağaçlandırma ve Doğal Varlıkları Koruma Vakfı (TEMA) Çorlu Gönüllü Temsilciliği'nce Belediye Konutları Mevkiinde oluşturulan TEMA fidanlığına gelen Cezzar Mustafa Ersin İlköğretim Okulu'nun 1/B sınıfı öğrencileri fidan dikimi gerçekleştirdi. Öğretmenleri Yonca Yolcu Yılmaz nezaretinde fidanlığa gelen öğrenciler, TEMA Çorlu Temsilcisi Ahmet Cömert'ten fidan dikimi ve bakımı ile TEMA konusunda bilgiler aldıktan sonra fidan dikimi gerçekleştirdiler.

Geçtiğimiz haftanın Orman Haftası olması nedeniyle öğrencilerin yerinde ve görerek öğrenmeleri maksadıyla düzenlenen gezi ve fidan dikme etkinliğini gerçekleştiren öğrenciler bir önceki hafta olan Yaşlılar Haftası kapsamında da Çorlu Huzurevine ziyaret gerçekleştirmişlerdi.



■ SERDAR ŞAHİN

10 NİSAN 2012 SALI

ÇORLU
GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

200 Kapak SİZDEN Hediye BİZDEN



200 Kapak sizden hediye bizden sloganı ile Cezzar Mustafa Ersin ilköğretim Okulunda okul öğretmenleri Berna Özgür ve Tuğba Akkan'ın organize ettiği Mavi Kapak Toplama Kampanyası çerçevesinde topladıkları ilk parti mavi kapakları önceki gün İlçemiz Sakatlar Derneği İlköğretim Okuluna

yaptıkları ziyarette teslim edildi. 250 kiloya yakın mavi kapak teslimi ile ilgili Sakatlar Derneği İlköğretim Okuluna yapılan ziyarete Cezzar Mustafa Ersin İ.O.temsilen 10 kişilik öğrenci grubu, Okul Müdürü Sibel Sezgin Okul Müdür Yardımcıları İbrahim Yenikalaycı-Turgut

Kılıç ve Okul Aile Birliği Başkanı Yasemin Taban katıldı. Sakatlar Derneği ilköğretim Okulu Müdürü Ali Kaptanoğlu kampanya ile ilgili öğrencilere kısa bir açıklama yaptı ardından her iki okulun öğrencileri öğretmenleri nezaretinde resim etkinliği yaptılar. Cezzar Mustafa Ersin

İlköğretim okulu Öğrencileri kampanyalarının haziran ayına kadar süreceğini ;200 mavi kapak getiren kişiye

ufak hediyeler vererek katılımları teşvik etmeye devam edeceklerini belirttiler. (Samet Aksoy)



Atatürk Diyor ki;

"Çocukları serbest konuşmaya, düşündüklerini, duyduklarını, olduğu gibi ifade etmeye teşvik etmeliyiz. Böylece hem onların hatalarını düzeltmek imkanı bulunur hem de ileride yalancı ve riyakar olmalarının önüne geçilir. Ancak bu suretledir ki, çocuklarımız ülkede yararlı birer vatandaş ve mükemmel bir insan olurlar.

K. Atatürk